



la **g**arcita azul



Revista sobre la literatura en niñas y niños

Zona Educativa y Secretaría de Educación del Estado Bolivariano de
Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación

Por allí anda...
Y se llama **Aquiles Nazoa**

Número 2

Edición: Zona Educativa y Secretaría de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación / *Rosa Becerra*

Dirección: *Wladimir Serrano Gómez*

Asesoría, Revisión: *Hermelinda Torrealba Medrano*

Agradecimientos: A las escuelas *Matea Bolívar* y *Padre Zaldivar*, así como a los padres y madres de nuestras poetisas invitadas.

Dibujos en portada: *María Rosa Serrano Torrealba (niña)*, *Wladimir Serrano Gómez (garcita azul)*

Portada: *Aquiles Nazoa* (detalle / imagen editada).

Número: 2

Fecha: Marzo de 2018

Tema central: **Obra de Aquiles Nazoa**

Áreas vinculadas: Literatura, Cultura Identitaria, Valores

Tel: 0058 416 6206388

Disponible en: ■ <http://www.miranda.gob.ve>

■ <http://gidemvenezuela.wixsite.com/gidem/descargas>

Correo electrónico: revista.lagarcitaazul@gmail.com

Depósito Legal: DC2018000093



Zona Educativa y Dirección de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación



Índice

- 1- Editorial
- 3- Letra para la primera canción de piano
- 5- Algunas obras de Aquiles Nazoa
- 7- A mi madre
- 8-Mi mundo
- 9- Exaltación del perro callejero
- 11- El sarampión de la princesa



Editorial

Si preguntáramos por un libro que deba estar en el imaginario de cada venezolana y venezolano, ese es de **Aquiles Nazoa**. Y es que su palabra nos encuentra en lo cotidiano y en lo fabuloso; es, desde su trinchera de lápices desgastados y de bits, una invitación al encuentro con una sociedad más humana y abierta a la experiencia sensible. A su modo, sus libros son parte de ese llamado libertario de hace doscientos y más años y al que nos debemos con cada Sol y con cada Luna.

Tiene la particularidad de que cada frase se traduce al instante en dibujos imaginados y coloreados en un microsegundo, aún si lo lees desde alguna versión no ilustrada.

Ese es Aquiles.

Puedes toparte con él cualquiera de estos días... camino a tu Escuela, en el bus o montado en la mata de mangos de bocado.

Allí estará cuando hagas de un momento una prosa o cuando tus recuerdos se guarden como poemas...

Su literatura nunca fue suya, sino nuestra. Eso lo deduces al hojear cualquiera de sus libros. Pero algo debo advertirte: cuidado con decir que sus cuentos o fábulas son infantiles. No, no, no. Aunque ésta, por cierto, es una discusión muy interesante entre los especialistas. En todo caso, cada una de sus líneas tiene mucho de esa bicicleta de dos puestos que acostumbraba manejar y de sus variados y múltiples oficios (pues te digo que hasta ascensorista fue).

Hasta su historia de vida es una invitación al respeto hacia los otros. Pues sólo piensen en que Nazoa, uno de los máximos exponentes de la cultura contemporánea venezolana, hizo de botones y de domiciliario de una bodega, al tanto que hilaba bellamente las palabras de todos los días.

Este segundo número de **La Garcita azul** se dedica a él... y a ustedes.. Y ojalá despertemos en ti esa vena literaria de aquellas y aquellos gigantes.

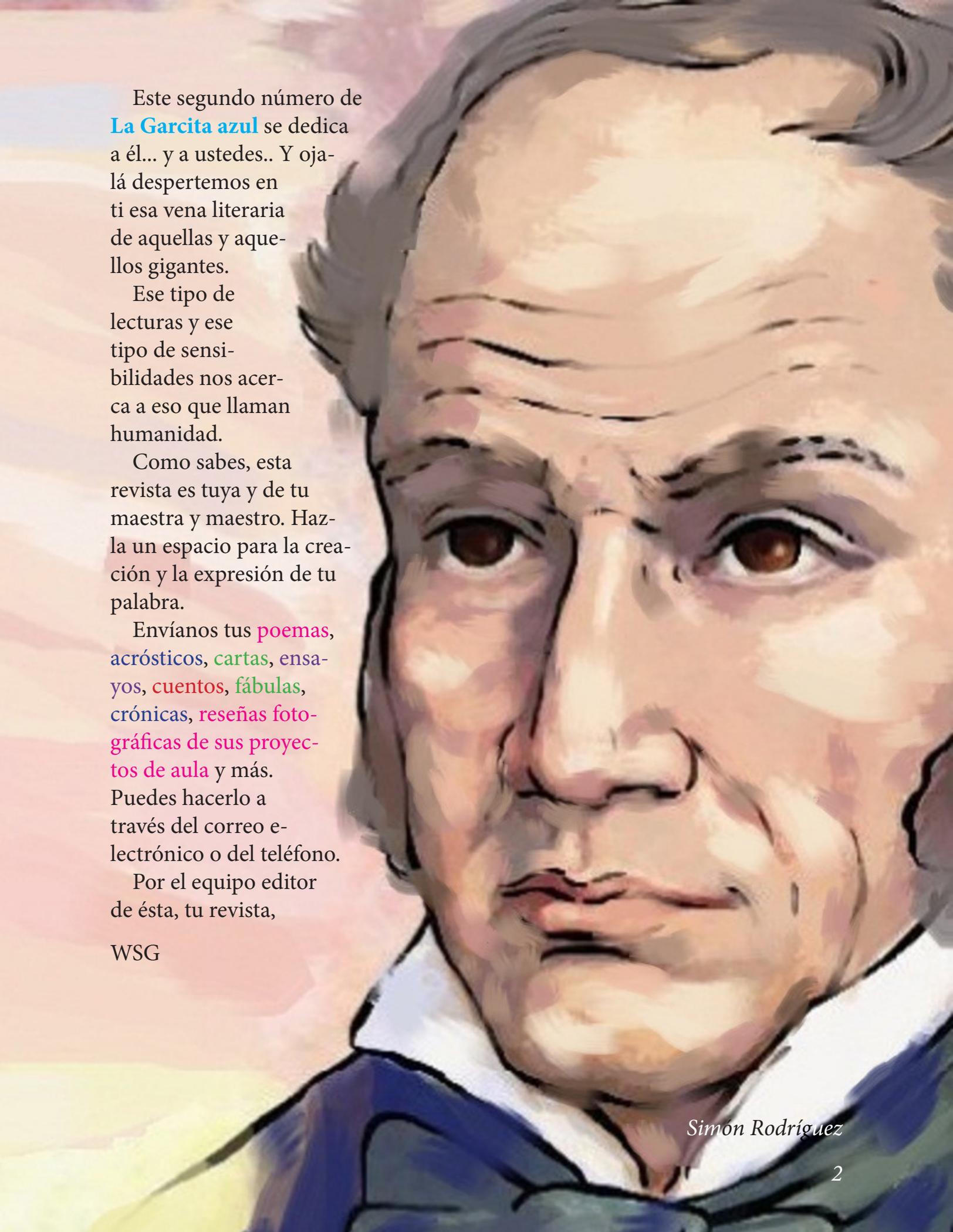
Ese tipo de lecturas y ese tipo de sensibilidades nos acerca a eso que llaman humanidad.

Como sabes, esta revista es tuya y de tu maestra y maestro. Hazla un espacio para la creación y la expresión de tu palabra.

Envíanos tus **poemas**, **acrósticos**, **cartas**, **ensayos**, **cuentos**, **fábulas**, **crónicas**, **reseñas fotográficas de sus proyectos de aula** y más. Puedes hacerlo a través del correo electrónico o del teléfono.

Por el equipo editor de ésta, tu revista,

WSG



Simón Rodríguez

Letra para la primera canción de piano

se me puso a llorar
porque el pobre meñique
se cayó del dedal.

A la una la novia
con el novio, a las tres,
en la cola, la cola
del pianito marqués

Y se van, a la una
en su coche, a las tres
-caballitos de lluvia
cohecito de nuez-

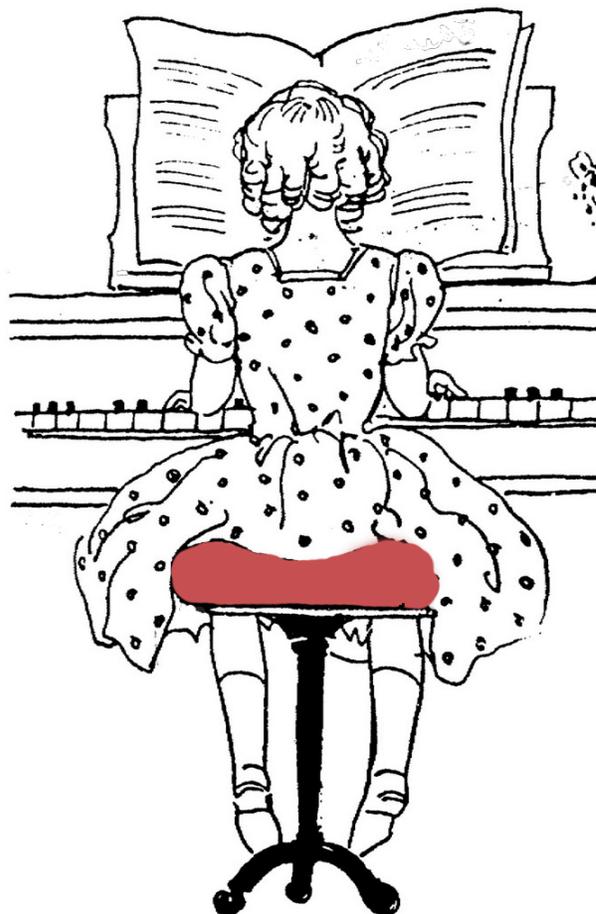
Aquiles Nazoa

“lamparitas de azúcar, chinelitas de arroz”

Delpin

A la una la luna,
a las dos el reloj,
que se casan la aguja
y el granito de arroz

A la una mi niña



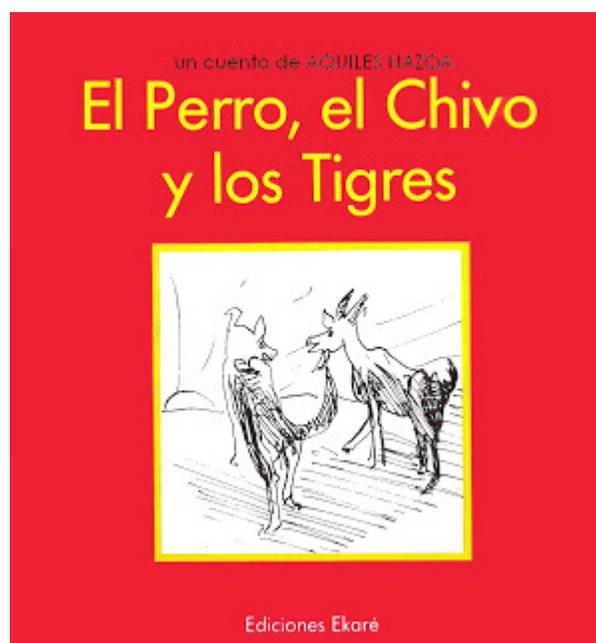


Aquiles Nazoa

Fue muchas cosas, pero en especial un escritor magnífico que hizo suyos y nuestros a la poesía, al humor y al ensayo. Nació en Mayo de 1920, el 17; en *El Guarataro* (Caracas). Se le recuerda como “el poeta del pueblo”.

Algunas obras de Aquiles Nazo

Aquiles Nazoa es uno de esos escritores que se cuelan por las ventanas a cada noche y te acompañan a recrear alguna fábula. Sus palabras tienen un poder mágico que nos lleva a volar entre sus páginas y con la música de sus versos. Tal vez tengamos en casa alguno de sus libros... si no es así, te invitamos a descargar otros desde *Internet* o a visitar las salas de lectura de la *Biblioteca Escolar* o las del resto de las *Bibliotecas públicas* de cada Municipio. Incluso, hay algunas editoriales venezolanas que disponen sus libros de forma digital y gratuita, una de ellas es *El Perro y la Rana* (ver <http://www.elperroylarana.gob.ve/>).



¿Y quién dijo que sus cuentos eran sólo para niños y niñas?

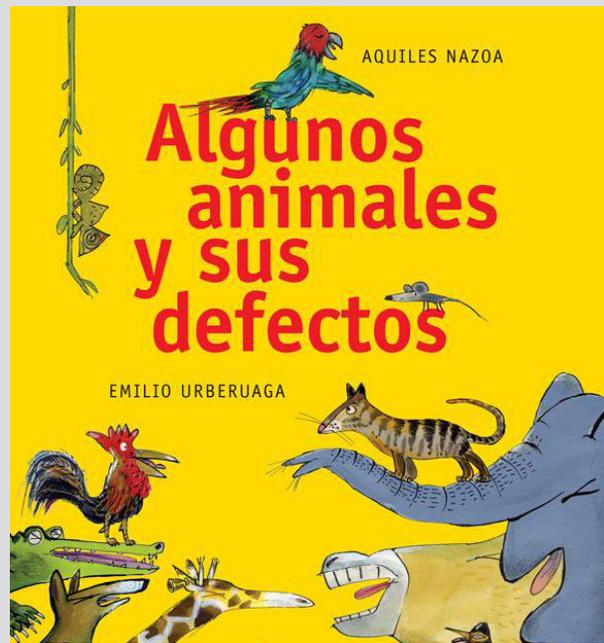
Las recientes *Ferias del Libro* han dispuesto espacios para la descarga de cientos de títulos en “pdf” (también de modo gratuito).

Aunque les digo que nada como hojear un libro en su versión en papel...

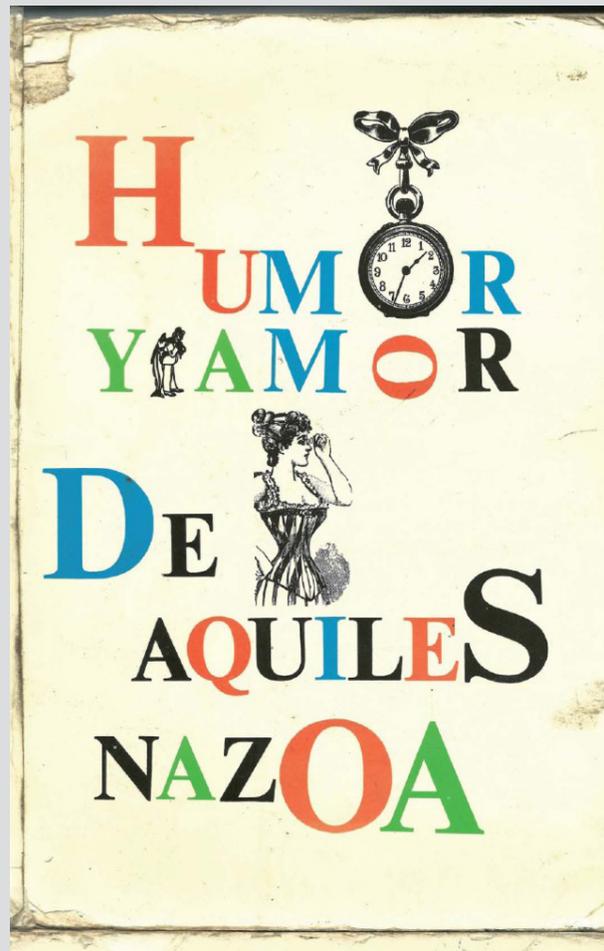
Quien les escribe nunca olvidará una obra de teatro escolar en la que participó junto a sus compañeros de clase (en la conocida *Carmen Cabriles*, allá en Guarenas). Nuestra maestra nos encomendó montar “La Torta que puso Adán”. Su petición marcó en buena medida mi pasión por la literatura. Así que les invitamos a hacer del mundo de la literatura parte inseparable de sus vidas.

Una lista incompleta de los libros de *Aquiles Nazoa* es la que mostramos acá:

- “Las Muñoz Marín salen de compras”
- “Credo”
- “Caperucita que voló como Omar”
- “Poesía para colorear”
- “El burro flautista”
- “Los dibujos de Leo”
- “Caballo de manteca”
- “Los poemas”
- “Cuba de Martí a Fidel Castro”
- “Mientras el palo va y viene”
- “Poesías costumbristas, humorísticas y festivas”
- “Pan y circo”
- “Los humoristas de Caracas”
- “Caracas física y espiritual”
- “Historia de la música contada por un oyente”
- “Humor y Amor”
- “Amor, cuando yo muera”
- “Retrato habla”
- “Venezuela suya”
- “Los sin cuenta usos de la electricidad”
- “Gusto y regusto de la cocina Venezolana”
- “Vida privada de las muñecas de trapo”
- “Raúl Santana con un pueblo en el bolsillo”
- “Genial e Ingenioso: La obra literaria y gráfica del gran artista caraqueño Leoncio Martínez”
- “Aquiles y la Navidad”
- Algunos animales y sus defectos
- El Perro, el chivo y los tigres (...)



¿Y quién dijo que sus cuentos eran sólo para niños y niñas?



A mi madre

Sofía Anabel
González Turpial
(3er grado, 9 años)

Madre querida
eres más bella que una rosa
eres la luz que me guía,
siempre me das fuerzas
para seguir
que más te puedo decir
hoy puedo soñar
y reír
gracias a ti mami.
Es un día especial para ti.



Nuestra poetisa es una niña alegre, le gustan mucho los perros y le agrada estar con sus amigas; tiene muy buena memoria, recuerda todo lo que aprende en su escuela (la “Matea Bolívar” de Guarenas). Le encanta el chocolate y jugar con sus muñecas.

Mi mundo

Mirlen
Celeste
Achiqe Portillo
(5to grado, 10 años)

Mi mundo
es el mejor mundo que ha existido
con flores
y cataratas
con lagos de chocolate
con muñecas de trapo
y con princesas reales,
con príncipes de jengibre
y con flores de diamantes.

*Esta poetisa estudia en la “Padre Zaldivar”
(en San Fernando Rey).
Le gusta escribir, leer e investigar,
además le da tiempo de dibujar,
jugar al kikimbol, y patinar.*



Exaltación del perro callejero



Agnes Jéssica

Ruin perro callejero,

perro municipal, perro sin amo,
que al sol o al aguacero
transitas como un
gamo
trocado por sarna
la sarna en cachicamo.

Admiro tu entereza
de perro que no cambia
su destino
de orgullosa
pobreza
por el del perro fino,
casero, impersonal y femenino.

Cuya vida sin gloria ni desgracia,
transcurre entre la holgura,
ignorando la euforia
que encierra la aventura
de hallar de pronto un hueso
en la basura.

Que si bien se mantiene
igual que un viejo lord
de noble cuna,
siempre gordo,
no tiene
como tú la fortuna
de dialogar de noche con la luna.

Mientras a él las mujeres
le ponen cintas,
límpieles los mocos,
tú, vagabundo, eres
- privilegio de pocos -
amigo de los niños y los locos.

Y en tanto que él divierte
- estúpido bufón - a las visitas,
a ti da gusto verte
con qué gracia ejercitas
tus dotes de Don Juan



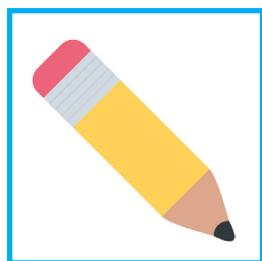
con las perritas...

Can corriente y moliente,
nombre nadie te dio, ni eres de casta;
mas tú seguramente
dirás iconoclasta:

- Soy simplemente perro, y eso basta.

La ciudadana escena
cruzas tras tu dietético recurso,
libre de la cadena
del perro de concurso
que ladra como haciendo algún dis-
curso.

Y aunque venga un tranvía,
qué diablos, tú atraviesas la calzada
con la filosofía
riente y desenfrenada del que al todo
perder, no pierde nada.



✂ Den lectura en su clase de este fabuloso poema y conversen sobre su contenido.

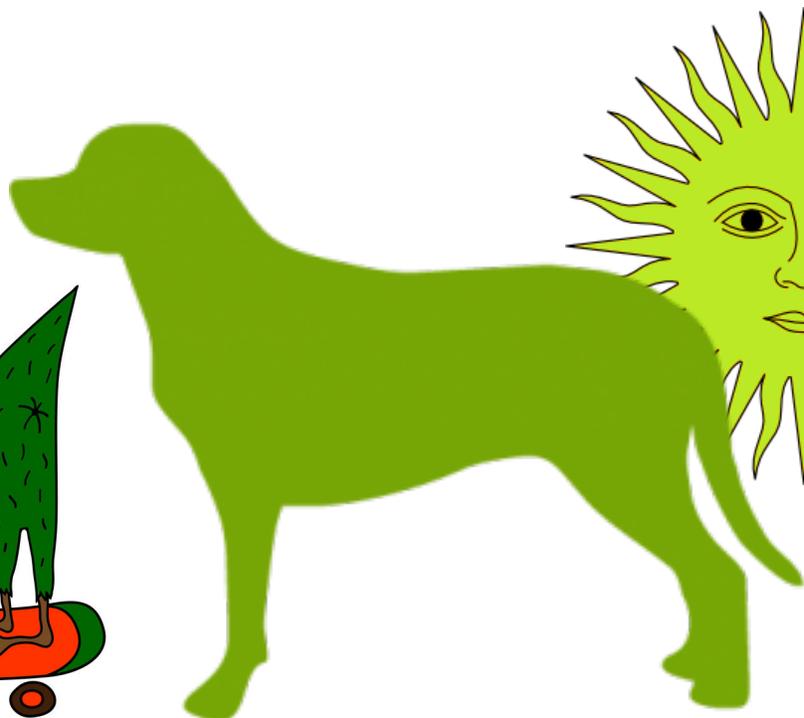
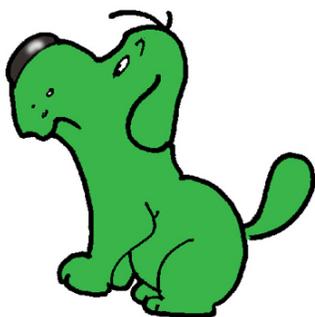
✂ Investiguen el significado de: **ruin, gamo, bufón, moliente, iconoclasta y calzada.**

✂ ¿Qué quiere decir Aquiles con la expresión “**no tiene como tú la fortuna de dialogar de noche con la luna**”?

✂ ¿Y eso de ser amigo de los niños y los locos?

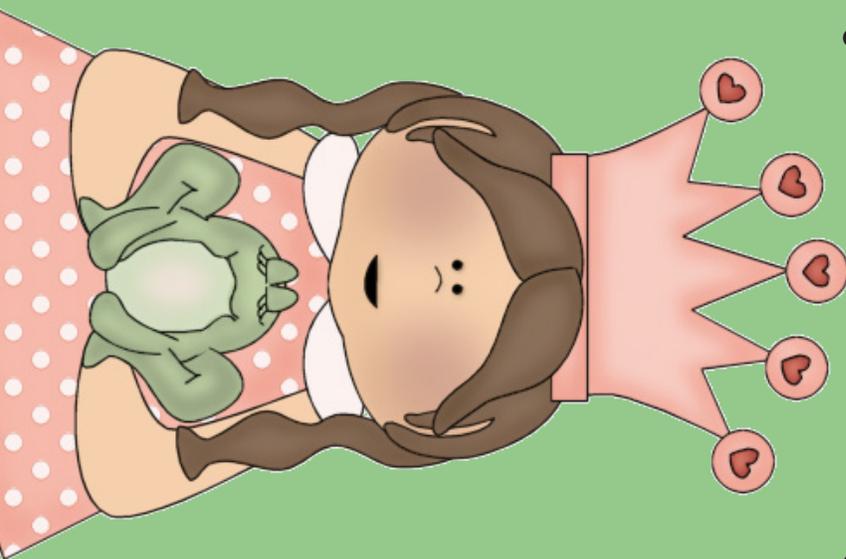
✂ Y ahora un espacio para la reflexión... ¿cómo podemos **ayudar a nuestros perritos de la calle?** ¿Qué te parece si haces equipo con algunos **compañeritos y compañeritas de tu Escuela (y uno que otro adulto, je je)** para iniciar un **plan de ayuda?**

✂ ¿Cuántos perritos conoces en esa situación? Hasta puedes dibujar un croquis de tu vecindario y ubicarlos allí, y anotar las cosas que pueden hacer. ¡Y no te olvides de ponerles un nombre!



El sarampión de la princesa

A quiles 7ερα



A Elizabeth, princesa de Inglaterra, como a cualquier negrita de esta tierra, le ha dado el sarampión, enfermedad tenida por plebeya y que, por eso mismo, al darle a ella, rompió la tradición.

Por muy cierto hasta ahora se tenía

– bastante nos lo han dicho en poesía –

que las princesas son, dada su sangre azul, del todo inmunes a esos males caseros y comunes que atacan al montón.

Cuentos nos han contado, por quintales, de princesas enfermas, cuyos males son siempre de postín: algún hechizamiento, algún letargo o esas ganas de echarse largo a largo, que llaman el “esplín”.

Y si hubo un caso grave fue el de aquella princesita tan floja como bella que veinte años durmió, hasta que vino un príncipe en su jaca, la despertó moviéndole la hamaca y le dijo: – *les go...*

¡Ah crudeza del mundo! Así es la cosa:

Elizabeth está sarampiosa como cualquier mortal.

Y su rostro, a la luna parecido, por causa de las ronchas ha sufrido un eclipse total.

Así pues, los discípulos de Apolo que han visto a las princesas sufrir sólo males del corazón, se llevarían una gran sorpresa si llegaran a ver a esta princesa **¡con esa picazón!**

Les invitamos a enviarnos sus **poemas, reseñas de sus proyectos de aula vinculados a la literatura, cuentos, fábulas, cartas, y más...**



⌘ Investiguen el significado de: “postín”, “esplín”, “jaca”

y “les go”.

⌘ Les proponemos organizar, junto a su maestra/o, la lectura de algunas obras de Aquiles Nazoa.

⌘ Y ahora, a escribir...

revista.lagarcitaazul@gmail.com





la **g**ardita azul

Zona Educativa y Dirección de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación

