



la **g**arcita azul



Revista sobre la literatura en niñas y niños

Zona Educativa y Secretaría de Educación del Estado Bolivariano de
Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación

*¡Oh mi maestro!
¡Oh mi amigo!
¡Oh mi Robinson
Ud. en Colombia!
Ud. en Bogotá y
nada me ha dicho
nada me ha escrito.
Sin duda es Ud. el
hombre más extraor-
dinario del mundo!*

A las maestras y a los maestros
Con apoyo de la Escuela Simón Rodríguez

Número 1

Edición: Zona Educativa y Secretaría de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación / *Rosa Becerra*

Dirección: *Wladimir Serrano Gómez*

Asesoría, Revisión: *Hermelinda Torrealba Medrano*

Agradecimientos: A la *Escuela Estatal Simón Rodríguez* (Guarenas), a sus estudiantes, docentes, directivos, coordinadores, administrativos y obreros, por todo su apoyo y disposición a participar en este primer número de la revista; a su directora *Cecilia Eduardo*, a su coordinadora *Marilú Rojas*, a la profesora *Omaira Marín* y a la profesora *Yamilca Blanco*, por mostrarnos los maravillosos proyectos que allí se desarrollan; y naturalmente a las y los niños autores de tan bellas cartas. Al maestro, artista plástico y poeta *Fran Soteldo* por enviarnos un poema de su autoría escrito especialmente para esta entrega.

Dibujos en portada: *María Rosa Serrano Torrealba (niña)*, *Wladimir Serrano Gómez (garcita azul)*

Portada: *Simón Bolívar* con aproximadamente 16 años de edad (detalle / imagen editada). Pintura al óleo de autor/a desconocido/a.

Número: 1

Fecha: Enero de 2018

Tema central: **A la maestra y al maestro**

Áreas vinculadas: Literatura, Historia

Tel: 0058 416 6206388

Disponible en: ■ <http://www.miranda.gob.ve>

■ <http://gidemvenezuela.wixsite.com/gidem/descargas>

Correo electrónico: revista.lagarcitaazul@gmail.com

Depósito Legal: DC2018000093



Zona Educativa y Dirección de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación



Índice

- 1- Editorial
- 3- Carta para mi maestra
- 7- Algunas de las cartas
- 11- Una carta histórica
- 14-Para leer
- 15- Al maestro en su honor



Editorial

Miranda es tierra de escritores, Venezuela toda es tierra de escritores. La palabra y esa magia que la acompaña parecen fluir desde mucho antes del cantar de los gallos; tal vez es por el aroma del café que se apropia de cada rincón o por el té de malojillo que se resiste a enfriar.

Por una razón o la otra, la experiencia del sentir se hace eterna a través de la palabra. Ella envuelve mundos completos en tan poco.

En este sentido, un escritor o una escritora, es aquel que no ha dejado de decir palabras... es aquel que no ha dejado de sentir... es aquel que comienza a decir...

La Garcita azul busca servir de trozo de papel para recoger ese tanto que emana de nuestras niñas y niños, y llevarlo en aviones de papel por otras escuelas en ciudades que no se duermen nunca, en caseríos que se abren paso entre tamarindos y mangos, y en poblados que dibujan sus sueños en la espesura del bosque.

Haz tuya esta revista, conviértela en un block de notas junto a tu maestra y a tu maestro, en parte de tu diario sentir.

Escriban sin cesar. Tengan presente que el **Simón Bolívar** de las cartas de amor, el **Simón Rodríguez** de las esperanzas, el **Aguiles Nazoa** de la prosa, de los cuentos y de *El Salvador de Iguanas*, el **Juan Pablo Sojo** de la *Nochebuena Negra*, la **Carmen Clemente Travieso** de los ensayos por los derechos de las mujeres, la **Ana Enriqueta Terán** de los poemas infinitos y tantas y tantos más, que no se dejan contar, fueron niñas y niños como tú... volaban papagayos y corrían entre gigantes árboles; y en tardes, mientras todo callaba por instantes, se acomodaban en su sillita a escribir. Esa costumbre, esa necesidad, no la dejaron nunca más.

Este espacio es tuyo, envíanos tus **poemas**, **acrósticos**, **cartas**, **ensayos**, **cuentos**, **fábulas**, **crónicas**, **reseñas fotográficas de sus**

proyectos de aula y más.

Así otras y otros como tú despertarán en su interior esa pasión por escribir, y por leer, y por ver el mundo desde la lente especial que brinda la literatura. Puedes hacerlo a través del correo electrónico o del teléfono.

Aprovechamos la ocasión para felicitar a las maestras y maestros, columna vertebral de la sociedad toda, ejemplos de todos los días y ejemplos para toda la vida. Son, de hecho, nuestros segundos padres y madres.

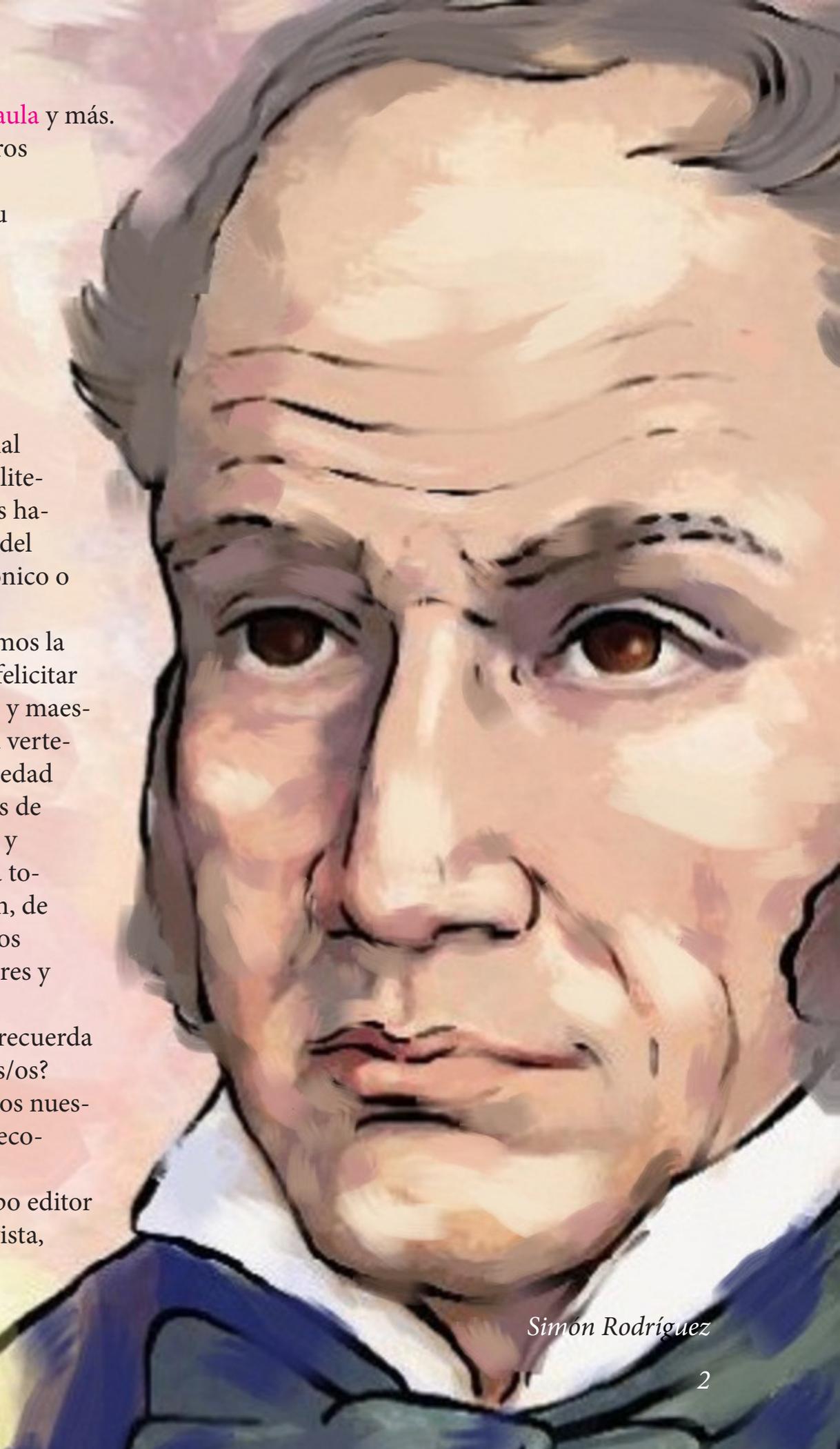
¿Quién no recuerda a sus maestras/os?

A ellas y ellos nuestro más alto reconocimiento.

Por el equipo editor de ésta, tu revista,

WSG

Simón Rodríguez



Carta para mi maestra

O maira Marín

*Docente Bibliotecaria
Escuela Estatal Simón Rodríguez
simon_rodriguez2010@hotmail.com*



La Biblioteca Escolar de la Unidad Educativa Estatal “Simón Rodríguez” promovió una actividad especial denominada (Carta para mi(s) maestra(s)) en el marco de la celebración del 15 de enero *Día del Educador Venezolano*.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Esta segunda edición de la actividad, consistió en visitar los días 9 y 10 de enero los grados y secciones de educación primaria (30 secciones) para invitar a los estudiantes a escribir cartas dirigidas a sus docentes u otros maestros del plantel a quien ellos quisieran escribirles mensajes a través del género epistolar.

En dicha visita promocional se aclaró que no era con carácter de obligatoriedad, debían ser cartas de su propia inspiración y se les explicó la súper estructura de la carta, de igual manera la importancia de resguardar en un sobre y sellarla ya que sería leída únicamente por el destinatario que ellos escogiesen.

Desde el jueves 11/01/2018 hasta el 18/01/2018 se recibieron las cartas, distribuyéndose posteriormente a cada uno de los docentes e invitándoles a compartir con sus estudiantes la lectura oral socializada de estas producciones e informando que en el próximo círculo de acción docente

se socializaría la experiencia con los demás colegas.

RESULTADOS

- El entusiasmo infantil en la participación espontánea.
- La originalidad en las producciones y en los sobres, ingeniándose la elaboración con material reusable.
- Distribución de cartas a docentes especialistas: Defensoría Escolar, Departamento de Coordinación Pedagógica, Educación para el Trabajo y Biblioteca Escolar.
- Rescate de la carta como género comunicativo con un enfoque funcional, se escribe para dar un mensaje de felicitación a los docentes que se les tiene aprecio en su día (contextualizada).
- Los valores implícitos con el rol docente que son transmitidos a los niños.
- Elevar la autoestima del maestro por las palabras sinceras y de reconocimiento a la labor docente.
- Con los niños de los grados inferiores: la incorporación de la familia en las producciones para apoyar en el texto escrito, ya que algunos no han alcanzado la com-



- petencia de la escritura.
- Los rasgos cálidos, emotivos cargados de sentimientos y afectos.
- Los rostros de los docentes al recibir cartas de sus estudiantes y de otros estudiantes de distintos grados.
- Se valora la simpatía, empatía, aceptación y popularidad que tienen algunos profesionales de la docencia con el colectivo estudiantil.

CONCLUSIONES

Con todo lo anterior, se demuestra por un lado que hay un sinfín de posibilidades que se pueden promover desde la *Biblioteca Escolar* como Centro de Recursos para el Aprendizaje para promocionar la lectura y la escritura, por el otro una oportunidad para que nuestros niños, niñas y jóvenes se acerquen al mundo de la cultura escrita de otra manera y finalmente el rescate del género epistolar que en otrora jugó un papel fundamental en la historia, hoy olvidado por el mundo tecnológico, permitiendo a través de un trozo de papel, desnudar a flor de piel el caudal de sentimientos de esos niños, “Esos locos bajitos” como diría *Joan Manuel Serrat*.

LAS Y LOS ESTUDIANTES EN ACCIÓN

Naturalmente teníamos que abrir un espacio para mostrar a través de fotografías algunos instantes de tan hermosa actividad que rescata la “**carta**” como género literario.

La carta puede, de hecho, convertirse en uno de los puntos de entrada para la expresión literaria en las y los niños de nuestras Escuelas. Es, quizás, parte de los cimientos para abordar la escritura de cuentos, fábulas, poesías, crónicas y mucho más.



⌘ Así que les proponemos replicar esta maravillosa experiencia en sus Escuelas, con las

variantes que apliquen a sus contextos locales y regionales.

⌘ Ciertamente las fechas (conmemoraciones o festividades) marcan algunas direcciones para la actividad o proyecto... así que podrían planificar la escritura de cartas dedicadas a la *madre*, al *padre*, a *Simón Bolívar*, a la *paz*, al *pintor* que es vecino de la Escuela, a la *Navidad*...

⌘ Incluso, podrían compilar las cartas y preparar una publicación digital o artesanal.



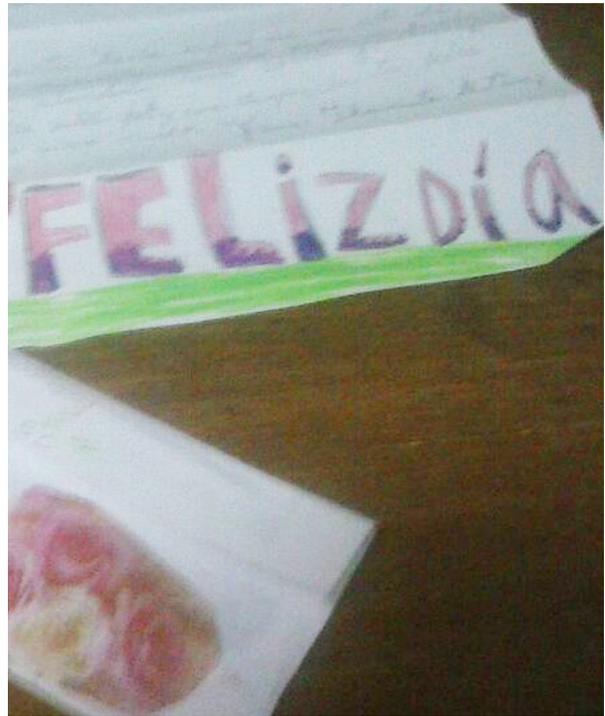
Algunas de las cartas escritas por las y los niños



Uno de los espacios de lectura de las cartas



Parte del grupo con sus hermosos escritos



Vista del interior de dos de las cartas



Uno de los espacios de lectura de las cartas



La creatividad se hizo presente en cada caso

Guarenas, 12 de Enero de 2018

Querida Maestra Marixa

Atraves de estas palabras quiero

decirle lo feliz que estoy de que

usted sea mi maestra y le

digo un secreto usted es mi maestra

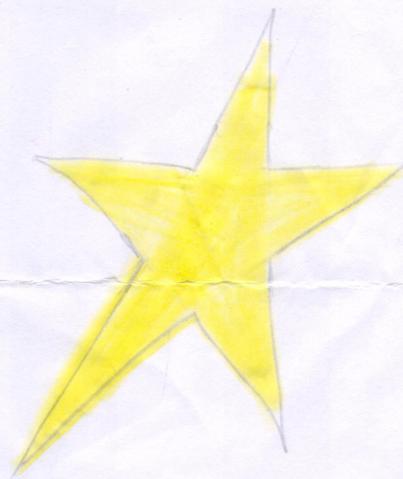
favorita porque a mi me

gusta hacer tarea y usted nos manda mucha

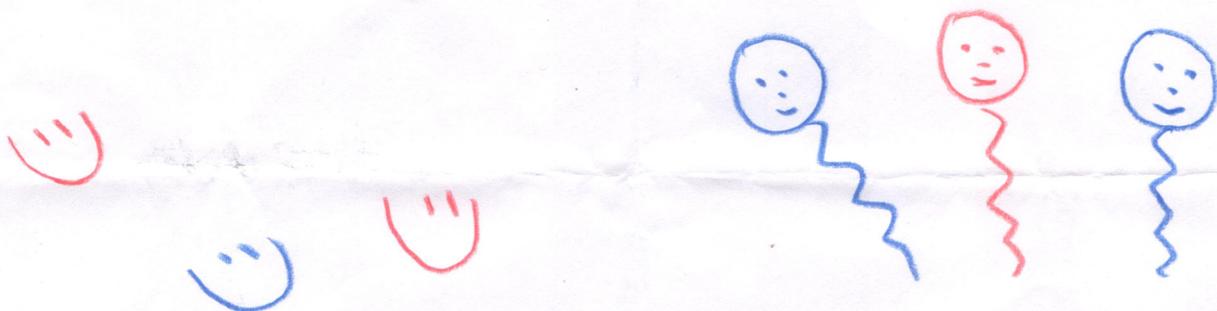
tarea.

Adios nos vemos pronto

Anderson Arellano



Guaremas, 16 de Enero de 2018



Querida profesora Yamilca Blanco:

Gracias por el año que me dio clase, con usted yo

aprendí mucho más. Gracias por la tensión en las cosas

que hacía mal pero hoy día me dio cuenta que era

por una enseñanza, y gracias por la lección que

me dio lo extrañare mucho sin más que decir

me despido.



atentamente: Prudencio Alvarado.



Guaremas, 10 de enero 2018. 2018.

Querida Maestra
Kamilka:

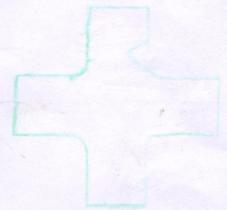
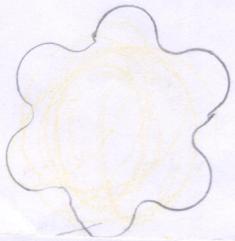
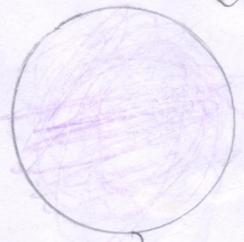
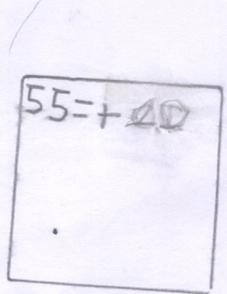
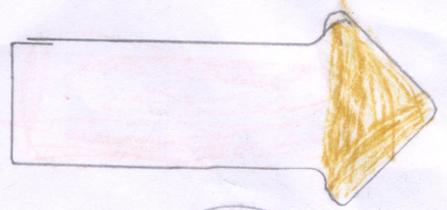
Antes de saludarte espero que se encuentre muy bien después de unas vacaciones. Aprovecho esta oportunidad para felicitarla en su día, y a la vez agradecerle por el apoyo y cariño que nos brindó en el año escolar que compartimos, deseo que continúe con ese cariño y responsabilidad que le caracteriza.

Sin más que decir se despide su alumno que tanto la quiere.

Ángel Aragón

Yamila

Jorgelis



ATT: Gristiam

Gracias por todo
tu apoyo, por ser
tan especial, por
darme tu cariño y
por que fuiste tu la
que me enseñó a sumar
y restar te quiero

20

Una carta histórica



Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios lideró las campañas militares que dieron la independencia a Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, dando final a tres siglos de dominación española en Sudamérica.

Desde Pativilca (allá en la hermana República del Perú), el 19 de enero

de 1824, *Simón Bolívar* escribió a su maestro don *Simón Rodríguez* una de las cartas más hermosas de la historia de nuestro país, tanto por los sentimientos que expresa por la posibilidad de reencontrarse con él como por sus conceptos libertarios:

Pativilca, 19 de enero de 1824

Al señor don Simón Rodríguez
¡Oh mi maestro! ¡Oh mi amigo!
¡Oh mi Robinson, Ud. en Colombia!
Ud. en Bogotá, y nada me ha dicho,
nada me ha escrito. Sin duda es Ud.
el hombre más extraordinario del
mundo; podría Ud. merecer otros
epítetos pero no quiero darlos por no
ser descortés al saludar un huésped
que viene del Viejo Mundo a visitar
el nuevo; sí a visitar su patria que ya
no conoce, que tenía olvidada, no en
su corazón sino en su memoria. Na-
die más que yo sabe lo que Ud. quie-
re a nuestra adorada Colombia. ¿Se
acuerda Ud. cuando fuimos juntos al
Monte Sacro en Roma a jurar sobre
aquella tierra santa la libertad de la
patria? Ciertamente no habrá Ud.
olvidado aquel día de eterna gloria
para nosotros; día que anticipó por
decirlo así, un juramento profético a
la misma esperanza que no debíamos
tener.

Ud. Maestro mío, que tanto debe
haberme contemplado de cerca aun-



Bolívar juró ante su maestro Rodríguez dedicarse por entero a la libertad de la patria. Esta pintura se encuentra en el Panteón Nacional.

que colocado a tan remota distancia. Con qué avidez habrá seguido Ud. mis pasos; estos pasos dirigidos muy anticipadamente por Ud. mismo. Ud. formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Ud. me señaló. Ud. fue mi piloto aunque sentado sobre una de las playas de Europa. No puede Ud. figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Ud. me ha dado; no he podido

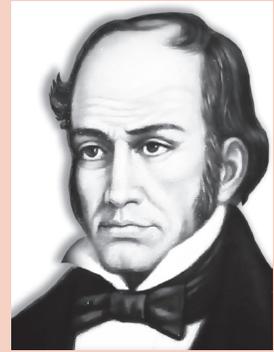
jamás borrar siquiera una coma de las grandes sentencias que Ud. me ha regalado. Siempre presentes a mis ojos intelectuales las he seguido como guías infalibles. En fin, V. ha visto mi conducta; Vmd. ha visto mis pensamientos escritos, mi alma pintada en el papel, y Vmd. no habrá dejado de decirse: todo esto es mío, yo sembré esta planta, yo la regué, yo la enderecé tierna, ahora robusta. Fuerte y fructífera, he aquí sus frutos; ellos son míos, yo voy a saborearlos

en el jardín que planté; voy a gozar de la sombra de sus brazos amigos, porque mi derecho es imprescriptible, privativo a todo.

Sí, mi amigo querido, Vmd. está con nosotros; mil veces dichoso el día en que Vmd. pisó las playas de Colombia. Un sabio, un justo más, corona la frente de la erguida cabeza de Colombia. Yo desespero por saber qué designios, qué destino tiene Vmd.; sobre todo mi impaciencia es mortal no pudiendo estrecharle en mis brazos; ya que no puedo yo volar hacia Vmd., hágalo Vmd. hacia mí; no perderá V. nada; contemplará Vmd. con encanto la inmensa Patria que tiene, labrada en la roca del despotismo por el buril victorioso de los libertadores, de los hermanos de Vmd. No, no se saciará la vista de Vmd. delante de los cuadros, de los colosos, de los tesoros, de los secretos, de los prodigios que encierra y abarca esta sombría Colombia. Venga Vmd. al Chimborazo: profane Vmd. con su planta atrevida la escala de los titanes, la corona de la tierra, la almena inexpugnable del universo nuevo. Desde tan alto tendrá V. la vista; y al observar el cielo y la tierra, admirando el pasmo de la creación terrena, podrá decir: “dos eternidades nos contemplan: la pasada y la que viene; y este trono de la naturaleza, idéntico a su autor, será tan duradero, indestructible y eterno como el

Padre del Universo.”

¿Desde dónde, pues, podrá decir Vmd. otro tanto tan erguidamente? Amigo de la naturaleza, venga Vmd. a preguntarle su edad,

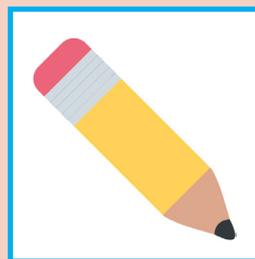


su vida y su esencia primitivas; Vmd. no ha visto en ese mundo caduco más que las reliquias y los desechos de la próspera Madre. Allá está encorvado con el peso de los años, de las enfermedades y del hálito pestífero de los hombres; aquí está doncella, inmaculada, hermosa, adornada por la mano misma del Creador. No, el tacto profano del hombre todavía no ha marchitado sus divinos atractivos, sus gracias maravillosas, sus virtudes intactas.

Amigo, si tan irresistibles atractivos no impulsan a V. a un vuelo rápido hacia mí, ocurriré a un apetito más fuerte. La amistad invoco.

Presente V. esta carta al Vicepresidente: pídale Vmd. dinero de mi parte, y venga Vmd. a encontrarme.

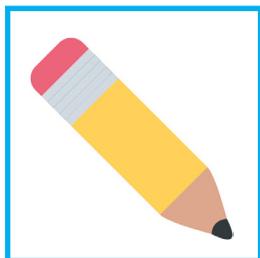
A handwritten signature in cursive script, likely belonging to Simón Bolívar, written in dark ink.



⌘ Den lectura en su clase a esta extraordinaria carta y conversen sobre su contenido.

Para leer

En esta sección presentamos notas sobre algunas maestras y maestros venezolanos.



✂ Les invitamos a investigar sobre ellas y ellos.
✂ Incluso, podrían chequear en la *Biblioteca* de

su Escuela algunos de sus libros, o bien, en *Internet*; y leer parte de sus escritos con la asesoría de su maestra o maestro.



■ **Luis Beltrán Prieto Figueroa:** Nació en La Asunción, Estado Nueva Esparta, un 14 de marzo de 1902, y falleció en Caracas un 23 de abril de 1993. Fue un insigne educador, político y poeta. Uno de sus grandes

aportes a la educación es la “*tesis del Estado Docente*”. Entre sus obras se encuentran:

El Estado y la educación en América Latina

El Estado docente

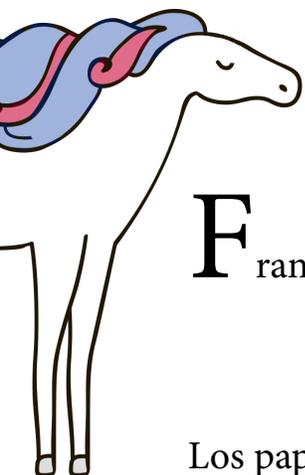
Joven, empínate



■ **Minelia Villalba de Ledezma:** Es individuo de número de la *Academia Venezolana de la Lengua*, coordinadora de los textos de *Lenguaje y Literatura* para bachillerato (o Educación Media General), y una de las que impulsó y destacó la necesidad de la investigación sobre la **gramática del español venezolano**.

“Nunca las palabras del español de Venezuela figuraron en los libros escolares. Jamás existió eso y lo puedo demostrar porque nosotros revisamos plenamente los libros anteriores. Ahora los textos tienen el español de Venezuela desde la primera página hasta la última”.

Al maestro en su honor



Fran Soteldo

Los papás y las mamás
siembran semillas de amor
las cultivan con atención
cuidado y esmero
hasta su germinación

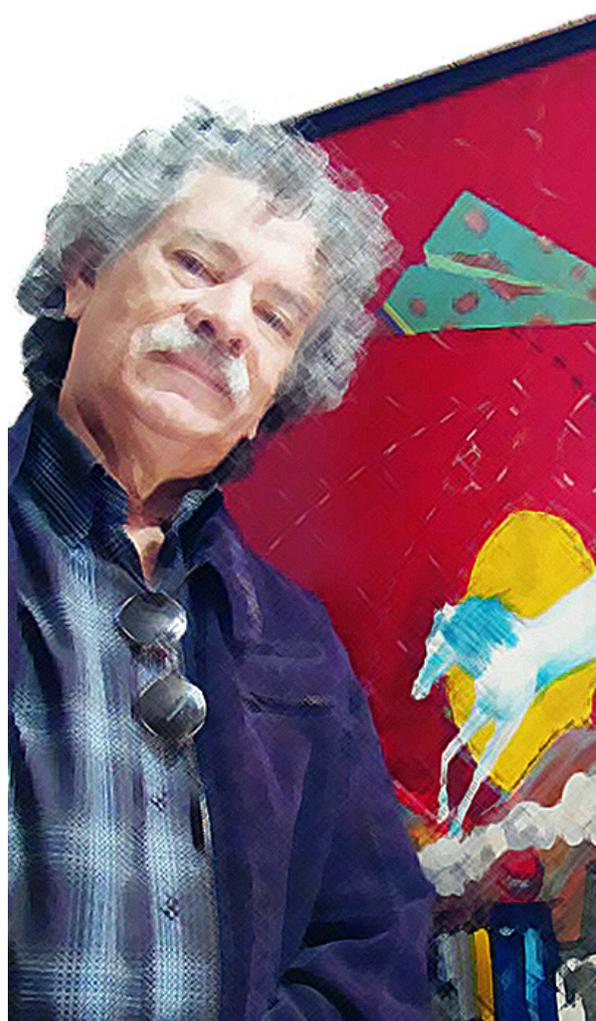
luego en responsable acción
le confían al Docente
que admiten su vocación
que le den conocimientos
como primera instrucción

iniciando formación
y una buena educación
lo llaman por tradición
Maestros con humildad

que asumen su compromiso

con pasión y dignidad
Merecen con gran honor
rendir una gran ovación
por sus esfuerzos y tesón
reconociendo su acción

son titanes importantes
son los buenos ciudadanos
que construyen la nación
sólo con la intención
de hacer un país mejor.



Fran Soteldo

Les invitamos a
enviarnos sus
poemas, reseñas de sus
proyectos de aula vin-
culados a la literatura,
cuentos, fábulas, cartas,
y más...

revista.lagarcitaazul@gmail.com





la **g**ardita azul

Zona Educativa y Dirección de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación

