

Opiniones sobre la obra:

"Por eso a medida que va demostrando los factores económicos, sociales y culturales que mantienen a la educación primaria venezolana en un estado de postración neocolonial, al mismo tiempo, y producto de su estudio, hace proposiciones concretas para enfrentar la situación".

Los Libros (Nov., 1975)

"Pese a su estilo un tanto desaliñado y a algunas incorrecciones en el manejo del lenguaje, es una interesante obra de denuncia angustiada y valiente. Y es, además, una invitación dirigida a aquellos investigadores sociales, educadores y estudiantes que aún mantienen viva la conciencia de lo nacional, para estudiar activamente la presencia del neocolonialismo en nuestra cultura y en especial en la educación venezolana".

José Vicente Losada

Rev. de Psicología (3);1975

"Consideramos que El Educador Neocolonizado debe ser un material de lectura, discusión y ampliación para aquellos educadores descontentos, ansiosos de una educación auténtica, verdaderamente liberadora y al servicio de las clases oprimidas de nuestro país y América".

Cuadernos de Pedagogía

(I);1976

"...consideramos que el libro es un valioso aporte para el conocimiento y estudio de nuestra situación neocolonial y recomendamos su lectura, en particular a los trabajadores de la educación y de la cultura en general, a los cuales creemos que la lectura del ensayo beneficiará y quizás los haga reflexionar acerca de nuestra realidad y trabajar para superarla".

Mario Molins P.

Rev. de Pedagogía. (9);1976

EEV

EDITORIAL LA ENSEÑANZA VIVA

Teléfono 62.29.87 -- Apartado

Caracas -- 104

DISTRIBUCIONES  
ERMEVI S.A.  
P.V.P.  
Bs.

# El Educador Neocolonizado

Luis Antonio Bigott



Si hemos vivido en una perenne contradicción de niños que abren sus libros de historia y les hablan de libertad y les hablan de independencia, y les hablan de honradez, y les hablan de heroísmo, y los enseñan a cantar un himno, y los enseñan a saludar una bandera, y los enseñan a venerar a nuestros mártires, y al lado de la bandera encuentran un trapo sucio, y al lado de su himno les cantan una conga politiquera, y al lado de los hombres ejemplares que hicieron la historia de la patria se encuentran los nombres de los criminales que le han gobernado, de los malversadores que le han saqueado...

FIDEL CASTRO  
(13/3/59)

## PROLOGO A LA TERCERA EDICION

Nosotros no podemos explicar todavía como estas líneas han logrado editarse por tercera vez; parece ser que el mensaje ha sido captado por maestros y estudiantes de educación media; el trabajo ha sido objeto de análisis por estudiantes de institutos de educación superior fundamentalmente a nivel de los pedagógicos, como contrapartida ha sido llamado hábilmente en las Universidades y preferiblemente en las Escuelas de Educación; a manera de anécdota en la Escuela en la cual trabajo no ha circulado. Es lógico que así sea, generalmente en las Escuelas de Educación "Todos son conservadores definidos o conservadores potenciales, reaccionarios activos o reaccionarios latentes que, en política doméstica, suspiran impotente y nostálgicamente por el viejo orden de cosas". Como bien lo apuntaba José Carlos Mariátegui o como lo gritábamos en el ayer cercano, la casi totalidad del profesorado universitario son reaccionarios por pecado original y vaya Ud. a buscar el agua mágica que los redime definitivamente y logre transformar al profesor-amalgama, al profesor-gramófono y al profesor-lector, en sencillamente hombres que estén más al lado del crear que del creer.

Entendemos que el trabajo no presenta valor literario alguno, por otra parte esto nunca se ha planteado; la pregunta fue aquella de que, si humanamente estamos haciendo lo que el país necesita que hagamos sus maestros y sobre este elemento trabajamos con un quehacer sencillo, vital, sin aspavientos, sin pantalla, pero eso sí, con cierta continuidad de acción y pensamiento; creemos que ya es hora de que los educadores iniciemos un proceso de auto-cuestionamiento que nos permita modificar esta agitada realidad en cantera imaginativa, que nos desgarré profundamente para así incorporarnos a las grandes transformaciones; es cierto entonces, dentro de esta perspectiva que todo creador es un revolucionario y el educador tiende a ser un creador, debe ser y tendrá que ser un creador. En

este proceso —ya lo apuntaba Ambrosio Fornet— los riesgos son enormes —van desde la deserción hasta el extremismo, desde la insolencia hasta la repetición mecánica de fórmulas y consignas— pero no hay acción inocente, el entusiasmo es eso, una mezcla de lucidez y locura y, por lo demás, cuando al fin hacemos una pausa descubrimos que tenemos ciertas ideas nuevas y que esas ideas se ciñen a la realidad como un guante.

Por último, los educadores no haremos de Venezuela a imagen y semejanza nuestra pero, incorporados al proceso liberador, al lado de múltiples sectores, al lado de campesinos sin tierras, explotados durante centurias; al lado de obreros creadores de riqueza ajena; al lado de marginados que sólo tienen el horizonte para rumiar sus esperanzas, lograremos unidos, alcanzar metas que nos permitan simplemente vivir y crear una verdadera nación donde "cada hombre tenga un pan del tamaño de su hambre". Será responsabilidad de cada educador el que ya al final del camino no sean una caricatura de "mural de hombre honrado" que mencionaba Andrés Bello; será sólo responsabilidad de nosotros, educadores el que, llegado el momento de las grandes acciones nos presentemos como muñecos de Viernes Santo, domesticados, satisfechos y asexuados, o que nos presentemos como ese "hombre nuevo" que imaginó Ernesto Guevara, aquel gran educador de América que nos enseñó en la práctica —como enseñan los buenos maestros— a morir verdaderamente en paz con nosotros mismos, esto es, morir combatiendo por "la última y más importante ambición revolucionaria".

Caracas, noviembre de 1977

## NECESARIA EXPLICACION

Nunca he creído en la investigación académica cuyo paradigma teórico es el alto nivel de "objetividad" y "neutralidad" refrendado en lo operacional por una especie de sofisticación, de asepsia en la recolección de información, en la elaboración de los datos y en su cuidadoso procesamiento; en esa mitificación que significan: pureza en el muestreo, determinación de niveles de significancia y refinamiento del poder discriminativo de "los items"; en lo neutral de la presentación de los resultados y en la posterior e idílica masturbación de quien se pavonea con su etiqueta de "hombre de ciencia", de "investigador social". Creo que nuestros países necesitan algo más. No podemos actuar miópicamente en un país sometido a un proceso de coloniaje cultural cuyos instrumentos no sólo son la prensa, la televisión, la radio, las organizaciones políticas y sindicales, las agrupaciones religiosas y los clubes sociales y deportivos sino que sumado a todo ello se encuentra el sistema escolar y como integrante fundamental de este lacerante proceso de coloniaje, las universidades, los institutos de investigaciones, las academias, etc. Cualquier investigación realizada por hombres inmersos en una concepción particular del desarrollo de la sociedad y muchas veces todo el montaje denominado "objetividad metodológica" no es otra cosa que el aparataje ideológico que permite ocultar la razón verdadera de esas investigaciones y de quienes las realizan: el servicio que prestan a los intereses antinacionales, a los intereses de los neocolonizadores. Por ello se les paga bien.

El sistema neocolonial tiene diversas formas de pagar: rodea al investigador de todas las facilidades,

invitaciones, becas, cargos, sus libros son publicados con una gran facilidad, se les hace publicidad, se les menciona en las bibliografías, etc. Son estas contemporáneas "vedettes" los investigadores oficiales. Lo son por su "alto grado de neutralidad", por la "seriedad" como enfocan los problemas del país y por la forma de elaborar "tan sabias y neutrales conclusiones". La seriedad consiste simplemente en la maximización de la descripción de lo fenoménico y en la tendencia casi enfermiza a la no explicación. No es absurdo y así ha sucedido que en recientes investigaciones realizadas en el país se ha concluido, en lo que respecta al maestro en la forma siguiente:

1. "El maestro venezolano tiene un saber enciclopédico (?) y repetitivo; simplemente informa y en la mayoría de las veces obliga a sus *educados* a un aprender memorístico".
2. "Las condiciones económicas en las que se desarrolla el maestro no son las más convenientes para quien se desempeña en esa profesión". etc. (\*)

Estas verdades son expuestas en un lenguaje frío-metodológico se dice que aísla el fenómeno educativo del contexto social en el cual se desarrolla. Nosotros nos pronunciamos contra este tipo de investigación.

La investigación es búsqueda apasionada y para ello es necesario utilizar más que técnicas sofisticadas, metodologías elaboradas por nosotros en éstas y para estas realidades: decía Martí: "El vino, de plátano; y si sale agrio, es nuestro vino". Es necesario recordar una y otra vez que para nosotros todo es diferente incluidas nuestras limitaciones; hemos vivido en una inmensa trampa, en una descomunal guachafita cuyo origen está en la internalización cada vez mayor de nuestro estado de neocolonización. Yo mismo he

caído en esa trampa. Me apegué durante años a la sofisticación, a la simple cuantificación, a acentuar el énfasis en la experimentación, en un país con más de millón y medio de jóvenes y adultos analfabetos. En un país de más de dos millones de niños menores de siete años que se encuentran desasistidos de Educación Pre-Escolar y donde de cada 1.000 niños que nacen en el Distrito Crespo del Estado Lara, 120 mueren por desnutrición. Trabajos de años, modestos trabajos sobre los educadores, sobre el comportamiento de pequeños grupos en el área metropolitana, sobre barrios merideños y tachirenses han quedado archivados para siempre, porque he sido convencido de cierta falta de rigurosidad metodológica.

Esta es sencillamente una primera aproximación al maestro de nuestro país, a esos maestros descritos como paladines de la democracia, como constructores de pueblo y como verdaderos apóstoles en estos tormentosos días del mundo contemporáneo. No los creo apóstoles; nosotros nunca hemos sido, ni somos apóstoles; eso sí, somos y siempre hemos sido unos explotados.

El presente trabajo es sólo consumo para maestros, para esos explotados maestros de un país que presenta tantas paradojas estructurales y tantas paradojas en la vida diaria.

Deseo dejar constancia de gratitud por la publicación del presente trabajo al inseparable compañero Marcos Jiménez Pérez. Su insistencia y su manifiesto interés por el tema tratado han hecho posible la presente publicación.

Caracas, 1975

## INTRODUCCION

*El presente estudio es el resultado de entrevistas estructuradas y conversaciones abiertas, realizadas a 627 maestros diseminados en los Estados Miranda, Mérida, Táchira y Distrito Federal. Debe ser considerado como el inicio de un trabajo más amplio y como el producto de ideas desarrolladas primariamente en la cátedra de Métodos de Investigación dictada por nosotros en la Escuela de Educación de la Universidad de Los Andes en la ciudad de Mérida en el año de 1972.*

*Intentamos presentar una primera aproximación al estudio del maestro en cuanto éste actúa como un simple transmisor de un conjunto de valores que ayudan a internalizar modelos neocoloniales.*

① *El objetivo perseguido consiste en analizar no aislado de su contexto social la actividad del maestro, los mensajes que transmite en el proceso de enseñar los llamados Estudios Sociales en los Programas de Educación Primaria.*

② *En segundo lugar hemos pretendido presentar un "modelo de conciencia" de la "realidad del educador frente a su trabajo".*

*Es importante aclarar que los datos recogidos no son únicamente de carácter organísmico o referentes a "hechos latentes" inmersos en el educador sino que se han proyectado a la revisión profunda de los materiales con los cuales trabaja, a los textos que utiliza y recomienda y a los cuadernos —fundamentalmente de ciencias sociales y lenguaje— donde se recoge la información que el maestro sencillamente monovehícula. Estos datos no permiten una generalización*

*empírica sobre lo que sería un modelo de educador neocolonizado pero ha permitido la elaboración de un sistema de hipótesis sobre el educador como agente neocolonizador y sobre la posibilidad de una ruptura que le permita a este educador neocolonizado transformarse en un educador—investigador—agitador.(\*)*. Es también el producto de una reflexión sobre nuestro quehacer como educador; ha sido la resultante de un análisis sobre algunos aspectos de la educación y de uno de sus autores: el maestro primario. Analizada dentro de una perspectiva fanoniana "la verdad objetiva y comunicable se ve pervertida continuamente por el engaño de la situación colonial"(1); y dentro de una situación neocolonial la realidad, la totalidad, los mecanismos de interrelación entre el maestro y su contexto histórico es distorsionada, es pervertida por la misma situación neocolonial.

(\*) Bigott, Luis Antonio: *Pedagogía de la Desneocolonización*. En preparación.

(1). Fanon, F.: *L'au V de la Révolution*. p. 121

## EL EDUCADOR NEOCOLONIZADO

## I.—EXISTENCIA DE UNA CULTURA NEOCOLO- NIAL

Venezuela no es “Un país bellísimo, de personas buenas que gracias a su bondad se han dado a conocer en todo el mundo” (*maestra graduada; 36 años; 11 años en la docencia; 40 grado; San Cristóbal; Estado Táchira*); Venezuela es más que “un país humillado, violado, subdesarrollado, superexplotado, escoñetado y masoquista” (*grafito; Facultad de Ingeniería; Universidad Central de Venezuela; 5 de agosto de 1971*);(\*) ~~Venezuela~~ es sencillamente un país neoco-

(\*) *A toda persona que tenga que ver con la educación del hombre:*

En cualquier Escuela, Liceo o Universidad de este país humillado, violado, sub-desarrollado, super-explotado, escoñetado y masoquista para colmo se plantea la Educación del hombre como un proceso en el cual el que aprende (o sea el estudiante) es una estructura vacía que debe ser llenada con números y conceptos. Que posee otra estructura (el profesor) el cual pasó por el mismo proceso de acumulación acrítica de números y conceptos.

De esta manera el mundo de la educación es como el mundo de los negocios, mientras más rápido llenemos los requisitos (100 y pico de unidades) para vendernos en el mercado de las ciencias producción capitalista, más rápido ascenderemos en la escala del éxito y del billete grande.

¿Es ese nuestro destino?

El esfuerzo fundamental de la educación del hombre es su liberación y desarrollo nunca su domesticación. Esta Uni-

lonial y dependiente. En su configuración ha tenido un período de dominio colonial desde el momento de la llegada del español —espada, cruz y evangelio— en el siglo XVI hasta los actuales, días de Carnaby Street y Michigan Store, días de neocolonización. En la actualidad es un ente fenoménico, una visión que se presenta al analista social o al simple recolector de información como un país que “ostenta el ingreso per cápita más alto de América Latina y posee la red de carreteras más completa y ultramoderna; en proporción a la cantidad de habitantes, ninguna otra nación del mundo bebe tanto whisky escosés”.(2) Y al lado de todo esto, más de un millón de niños comprendidos entre los 4 y 6 años se encuentran desatendidos por falta de instituciones pre-escolares y por carencia de maestros especializados; miles de jóvenes y adultos de zonas urbanas y rurales, sometidos al analfabetismo o semi-analfabetismo; miles de niños, jóvenes y adultos de zonas rurales y pequeñas comunidades sin posibilidad de asistir a una escuela primaria com-

versidad no debe continuar siendo una Alma Mater en el sentido tradicional en que un profesor casi siempre convencido de su saber, que él absolutiza, da clases a alumnos pasivos y dóciles, cuya ignorancia él también absolutiza. Es por ello que la educación y el aprendizaje técnico en esta Universidad debe ser un diálogo vivo y creador, en el cual todos saben algo e ignoran algo y buscan juntos saber más en función de sí mismo...

(Alguien que piensa en voz alta)

Facultad de Ingeniería. UCV. 20/4/71

(2) Galeano, Eduardo: *Las Venas Abiertas de América Latina*. pp. 257-58.

pleta (seis grados) y menos aún, a una educación media y superior; miles de jóvenes y adultos, técnicos, maestros y obreros calificados, desatendidos en su superación cultural y profesional; miles de niños y jóvenes cuya educación primaria, media y superior es confiada a maestros y profesores de concepción mercantilista (colegios, liceos e institutos de educación superior privados), dependientes en su gran mayoría de intereses foráneos y confesionales; la vigencia por una parte del sistema tradicional de enseñanza, divorciado de la realidad nacional y por la otra, la implantación de modelos educacionales elaborados en otras latitudes, cuya verdadera formalización se encuentra en la necesidad del capitalismo mundial de mantener la relación colonial y neocolonial.

Para nosotros el proceso evolutivo de Venezuela comprende etapas que no pueden ser analizadas como productos indiferenciados de esa gran totalidad que constituye el capitalismo dependiente. Analizar nuestro país sin considerarlo como integrante de esa totalidad es —metodológicamente— un error que se nos ha transformado en pecado original de análisis y de conciencia.

Explicar al neocolonialismo colocando entre paréntesis sus factores generatrices —la situación neocolonial, la relación multisocietaria centro-periferia— ha llevado a muchos investigadores por una parte y a una gran mayoría —que no la totalidad— de educadores por la otra, a explicar nuestra situación como una simple función causal generada en el país colonial y a posteriori neocolonial y conceptualizar esta función de acuerdo a factores de origen étnico, geográfico, cultural (*explicación por la vía de “inferioridades naturales”*), político y social, (*explicación por la*



vía de los "vestigios feudales" y de la dualidad estructural). Uno de estos aspectos, la totalidad de ellos o las relaciones entre estos factores serían las causales de nuestro estado de neocolonización; situación ésta que es explicada al margen de un análisis de nuestra formación social. Venezuela es una formación donde subsisten modos de producción precapitalistas y capitalistas caracterizados dentro de una relación centro-periferia y concretizados por la categoría de dependencia la cual permite indicar el grado de esta relación (3). La óptica de análisis que "ignora" este tipo de relación forma parte de la perspectiva colonizadora de la historia a la que es sometido un país en (y) durante un proceso de neocolonización; "es el colonizador quien nos unifica", es el neocolonizador quien nos diferencia, es el neocolonizador quien dicta e introyecta aspectos deformados y deformantes de nuestra historia.

El neocolonizador nos coloca frente a la vidriera de la "alta cultura", de la sofisticada tecnología de la metrópoli, oculta las razones del desarrollo alcanzado por el centro del sistema neocolonial; no explica —ni puede por razones estructurales explicarlo— el hecho de que el desarrollo alcanzado por la metrópoli es una consecuencia inseparable del subdesarrollo, de la pobreza de nuestros pueblos; es coherente deducir que los centros de poder existen y logran mayor desarrollo en la medida que nosotros existamos y estemos más subdesarrollados; se produce en este sentido una variedad de regla de tres inversa: a un mayor desarro-

(3) Ver Vasconi, T.A.: *Dependencia y Superestructura*. U.C.V. Caracas, 1970.

llo en el centro, empobrecimiento y subdesarrollo en la periferia. Por otra parte, el proceso de neocolonización no es un fenómeno exógeno a las clases sociales actuantes en el país, no es un fenómeno externo a grupos, organizaciones e individualidades.(4). Es un concreto proceso de totalización de la formación social que permea a todas las actividades y manifestaciones de nuestro quehacer diario. Es por ello que a este nivel queda excluida —por absurda— la idea de que la neocolonización es sencillamente un proceso generado y mantenido desde el exterior mediante un centro neocolonizador y una periferia de neocolonizados. La neocolonización sin la complicidad y la militancia activa de clases y grupos sociales del país sometido a un proceso de conquista es una abstracción, es una irrealidad.

Ocultar, distorsionar nuestro pasado, evitar que encontremos nosotros mismos nuestras fuentes históricas es ingrediente fundamental de la neocolonización. Escribe Fanon que:

"El colonialismo no se contenta con apretar al pueblo entre sus redes, con vaciar el cerebro colonizado de toda forma y de todo contenido. Por una especie de perversión de la lógica, se orienta hacia el pasado del pueblo oprimido, lo distorsiona, lo desfigura, lo aniquila".(5).

Una aproximación al análisis intersocietario nos

(4) Alfredo Chacón: *¿Qué es la Cultura Nacional?* —Papel Lit. El Nacional 16/2/75

(5) Fanon, F.: *Los Condenados de la Tierra* p. 192.

permite decir que en la sociedad contactante existe una cultura y otra en la sociedad contactada; en ambas van a coexistir formas culturales diversas: "La cultura oficial y la cultura no oficial"(6), la cultura de los sectores dominantes, y la cultura que van creando en el proceso histórico los sectores explotados, los sectores emergentes. Es por ello que en nuestro caso hablar de cultura nacional para definir la cultura del país es un error. Es como definir el proceso de educación como la transmisión de "la cultura" de una generación a otra", es como la introyección del hablar del "nosotros", como integrantes de una globalidad. La cultura es creación, es producción, es concepción del mundo y del hombre y en una sociedad dividida en clases y en una sociedad de neocolonizadores y de defensores de la nacionalidad y en una sociedad sometida a un proceso de neocolonización existirá lógicamente una cultura del neocolonizador y una "contra cultura", una verdadera cultura nacional, una cultura de la desneocolonización. Las formas de organización del pueblo para resistir la neocolonización hoy, al igual que las formas organizativas generadas por aquellos que en el ayer lucharon por independizarse de la metrópoli española; los combates que en el ayer y en el presente se suceden en las zonas urbanas y rurales por conquistar una verdadera independencia; los cantos generados en estas luchas, las proclamas y los documentos de las organizaciones políticas que tienen como proyecto social la desneocolonización; las canciones de Luis Mariano Rivera, Otilio Galíndez, Gloria Martín y Alí Primera, son partes

(6) Quijano, Aníbal: *Cultura y Dominación*. Editorial "La Enseñanza Viva" p. 8.

integrantes de la cultura nacional. Los Escritos de Fabricio Ojeda (La Guerra del Pueblo por ejemplo), difieren mucho de la concepción de Uslar Pietri sobre el desarrollo futuro del país. ¿Mediante cuál mecanismo, mediante cuál proceso **Uslar Pietri es el prototipo de la cultura nacional y Fabricio Ojeda al igual que él es símbolo del delincuente?** ¿Por intermedio de qué mecanismos **el maestro venezolano** lee a sus alumnos páginas de cuanto intelectual neocolonizado epidermiza en nuestro medio y a la vez **ignora a hombre como Mario Briceño Iragorri, Enrique Bernardo Nuñez y Salvador de la Plaza?** ¿No es acaso un aspecto de logicidad el que en una situación neocolonial los educadores internalicen las interpretaciones que los intelectuales neocolonizados tienen de la situación neocolonial? Entendemos que no puede existir brega revolucionaria que pueda prescindir del conjunto de valores que colectivamente han sido elaborados y reelaborados en nuestro pasado y que a pesar de los esfuerzos del colonizador han quedado incólumes en el pueblo como un antídoto que no permite que la avalancha destructora nos parta el alma. El intelectual **de nuestro país consulta acriticamente** en esa especie de **promiscua bola de cristal** a los que en el ayer reforzaban los intentos de dominación (Andrés Bello por ejemplo) con la misma ansiedad de búsqueda al consultar a Simón Rodríguez. Como bien lo dice Hernández Arregui "Aún no han comprendido la historia nacional. No es que sean estos intelectuales **de izquierda irremediablemente antinacionales**, sino **que creen no es la nación del pueblo. Por sus prejuicios mentales y mucamos de la burguesía de sus no comprenden la lucha nacional**

de las masas". Entonces, para nosotros existen formas culturales diversas que no se presentan en simbiosis, sino que —si bien coexisten— se enfrentan y se enriquecen.

En el contacto y en la generación de la estructura neocolonial se produce la asimilación rápida por parte de quienes enarbolan la cultura oficial, producida y transmitida en el proceso histórico. La cultura del neocolonizador es explicable por cuanto la cultura oficial es elaborada, es construida sobre la base de la explotación, sobre la base de la desigualdad, sobre la base de internalizar en las clases sometidas los modelos de explotación y desarraigo.

En lo genérico no se va a producir mediación entre la cultura de los neocolonizadores y esta cultura oficial por cuanto ella es a su vez producto de un largo y desgarrante proceso de conquista. Es indispensable el mantener una cultura que justifique la expoliación, que despersonifique, y ésta se va construyendo, se va configurando con la participación activa, y a la vez defensiva de todos aquellos sectores que ven en estas formas culturales la justificación y la defensa de (su) situación social, de (sus) privilegios, mantenidos éstos sobre la base del sometimiento del país nacional. En un profundo y complejo proceso se van construyendo nuevas formas conductuales; formas éstas que tienen que ser desarrolladas y reformuladas. Los centros de disparo de esas nuevas estimulaciones van a ser generadas en el país contactante y en la formación social contactada. Pensar que sólo el centro del capitalismo es causante del proceso de distorsión cultural en nuestra estructura neocolonial es la justificación de un modelo mecanicista —simple por cierto— del desarrollo de la sociedad. En Venezuela y en todos los países

sometidos a un modo de explotación capitalista dependiente existe un injusto e inhumano estado de diferenciación social; existen clases sociales, una de las cuales se legitima en función no sólo de explotación económica sino de generar mecanismos culturales de autolegitimación y para ello tiene que generar a su vez brutales factores de destrucción de toda capacidad, de todo mecanismo de resistencia a la cultura neocolonial.

Esos factores están representados por la iglesia, el sistema escolar y los medios de comunicación masiva. En el período colonial la Iglesia y el sistema educativo son factores que refuerzan a nivel de la conciencia del colonizado, el régimen colonial; ahora y en esta hora, unidos y superados por los medios de comunicación tienen que ayudar a configurar el nuevo "zombi" de las estructuras neocoloniales: el nacional neocolonizado.

No existe posibilidad de explotación económica, de pillaje de recursos si al lado no existe un proceso de despersonalización y de anomia cultural. Hasta las cosas más absurdas, más ilógicas e irracionales como lo serían el despilfarro, el desperdicio —los cambios anuales de automóviles, los cambios a diario de formas de vestir, etc.— tienen su explicación dentro de una estructura como la nuestra y es allí donde se observa más claramente la funcionalidad de los medios de comunicación y del maestro, explicando, justificando, afirmando. Una gran mayoría de nuestros educadores no logran explicarse este fenómeno que surge naturalmente.

Se nos presenta como una contradicción el hecho de que no siendo el educador un ser ubicable entre los sectores neocolonizadores funciona a nivel del len-

1  
S  
r  
c  
j  
1  
*Señoraje - Cédulas de la Domini nación.*

guaje, de la información que monovehículo y de su comportamiento, como una minoría que actúa como instrumento (en el plano teórico) de esos sectores neocolonizadores. Se hace necesario ubicar entonces al educador en la totalidad social y observar que sus referentes son los mismos que instrumentan los sectores neocolonizadores y que él mediante un estado de despersonalización también funciona con los referentes localizados no sólo en el sistema escolar sino con la totalidad de elementos integrantes o constitutivos del sistema educativo. Nuestro educador va asimilando la cultura a través de formas alienantes que ayudan a su despersonalización (la prensa, la TV, la radio, las organizaciones políticas —no sólo las reaccionarias sino las reformistas—), las organizaciones sindicales, políticas y gremiales o como apunta Collazos obtiene su fuente informativa en “folletines románticos, difusores de modelos sentimentales cargados de significación clasista: las historias de aventuras, adelantando la defensa de empresas colonias o de poderes excepcionales depositados en una raza o en alguna nación con destino manifiesto”.(7).

Es así como al lado de la explotación de las materias primas, de la desgarradura de la tierra en busca del petróleo y del levantamiento de la torre como símbolo señalador del dominio neocolonizador nos viene el lenguaje —arma importante en un proceso de colonización y descolonización— el papiamento verbal del okey, del mister, del “fain”, del “EEUU”, que con el correr muy rápido del tiempo se nos ha trans-

(7) Collazos, Oscar Escritores, revolución y cultura en la América Latina; en Casa de Las Américas 1971 (68) p. 111.

formado sin darnos cuenta en el “papiamento de conciencia” del que tanto alertaba Mario Briceño Iragorry.

Al lado del taladro y del okey existe toda una ~~condición~~ ~~condición~~ nueva de la vida impuesta por el prisma del ~~neocolonizador~~ ~~neocolonizador~~ y así van sucumbiendo no sólo los bosques sino elementos esenciales de nuestra nacionalidad. Al lado de un proceso de industrialización por sustitución de importaciones no se yuxtaponen sino se correlacionan elementos culturales que hacen sentir como entrañablemente nuestra a la “desde hoy venezolana fábrica de los insuperables Corn Flakes de Kellog’s”. Nada de extraño tiene para un neocolonizado el que en un 24 de julio, día del Natalicio de Bolívar, aparezca su figura insinuando las bondades de los “nuevos sabrosos y deliciosos pollos fritos Kentucky”; o “Lleva el nombre de Bolívar un perro de las tiras cómicas de Walt Disney” (El Nacional; 13/Agosto/1976).; increíble el proceso, pero aceptado con naturalidad porque previamente, mediante una alianza de los capitalistas extranjeros con grupos nacionales, inclusive la Sacrosanta Sociedad Bolivariana habían abonado el campo a través de una eliminación y ocultación de nuestro verdadero panorama cultural.

Sin interés clasificatorio podemos decir que analizado el proceso desde esta perspectiva, el colonizado se diferencia entre aquellos que no sólo aceptan sino que buscan la neocolonización como una defensa de su situación de dominación económica y como una posibilidad de acumular riquezas aunque ello signifique sometimiento cultural, avasallamiento histórico; este tipo de ~~neocolonizado~~ ~~neocolonizado~~ es el descrito magistralmente en su *Léxico para Antinacionalistas* por Don

El maestro docente

Mario Briceño Irigorri como el pitianqui; es aquel neocolonizado que "resulta ser algo así como yanquico, yanquito, yancuelo. Algo que pretende ser un yanqui pero que no llega jamás a serlo. Una manera de larva con alas tan rudimentarias que no alcanzan para el vuelo, pero que tienen, sin embargo, derecho a comer los manjares que sobran de la abundosa ración de la mariposa multicolor"(8). Por otra parte aparece el neocolonizado inconsciente, zombificado por la estructura neocolonial, sometido a una destrucción brutal de su pasado y de su presente; entre estos últimos se encuentran los maestros neocolonizados.

Es así como el neocolonizador cumpliendo a perfección su función de etnocida, va exterminando el etos del hombre neocolonizado, su forma de ser, su configuración ética, su cultura. Para lograr este etnocidio no sirve para nada el taladro, la torre petrolera o los frigoríficos de los supermercados. Es necesaria toda una estructura específica que logre producir el "sueño insomne" y que logre "perpetuar la dependencia en la cabeza misma de los neocolonizados".(9). En este proceso van a confluír las cuñas radiales y televisadas al lado del mensaje del maestro, al lado incluso de los ejercicios escolares. Cuando la televisión, la radio y la prensa anuncia una y mil veces los beneficios de un carro o de una bebida alcohólica, en la escuela los alumnos desde el tercer grado e inclusive a partir del nivel Pre-escolar realizan ejercicios para reforzar lo dicho por los medios de comunicación. En este sentido es una brutal y absurda

(8) Briceño Irigorri, M.; *Obras Selectas*. P. 1083.  
(9) Silva, Ludovico: *Teoría y práctica de la ideología* p. 173.  
28

*Valores que la Escuela reproduce*  
aunque quizá autocompasiva mentira el de manifestar —hoy y aquí— el hecho de que los valores que transmite la televisión y los que se "aprenden en la escuela" son contradictorios. En la Enciclopedia Escolar "Arco Iris", aprobada por el Ministerio de Educación para ser utilizada en el Tercer Grado se plantea como ejercicios para ser resueltos por los alumnos, lo siguiente:

- "(4) Qué nombre común pondrías al lado de:  
Cristóbal Colón, Andrés Bello, Orinoco, Táchira, *Lassie, Cadillac?*
- (11) Copia completando con un nombre común o propio  
Por la mañana tomo café con.....  
A mi papá le gusta la cerveza(\*)....."(10)

En este sentido van siendo internalizadas las nuevas formas conductuales que configurarán al neocolonizado. María del Pilar Quintero anotaba en el Primer Congreso sobre Dependencia y Neocolonialismo celebrado en Cabimas

(\*) A una muestra de 143 niños cursantes del Tercer Grado en dos escuelas ubicadas en la Parroquia El Valle se les suministró el ejercicio anterior. Las respuestas son sencillamente alertadoras; frente a la pregunta "A mi papá le gusta la cerveza...." respondieron:  
7.....fría  
9.....Zulia  
22.....Caracas  
105.....Polar.

(10) Arriaga, Filadelfo.: *Arco Iris*. Enciclopedia Escolar para tercer grado. p. 113.

*Aculturación*

“...el hecho de que la gran mayoría de las manifestaciones culturales que nos rodean no son expresiones nuestras sino representaciones de las culturas de los países que nos dominan trae como consecuencia un desequilibrio en el proceso de internalización de valores; con un crecimiento inarmónico y desproporcionado de valores extraños y una disminución de los propios valores lo cual se manifiesta a la larga en sentimientos de infravaloración e impotencia que se reflejan directamente en una debilitación de nuestras potencialidades de realización, convirtiéndonos de seres potencialmente creativos en seres exclusivamente repetidores de las realizaciones de otros, lo cual deja una huella indeleble en la estructura del carácter individual y social”.(11)

*El niño*

El proceso de neocolonización a que es sometido el niño desde la Escuela teniendo como centro de generación de mensajes al maestro, a los textos y materiales que utiliza tiene como fin último, producir un mecanismo mediante el cual este niño desde sus primeros años renuncie a su personalidad, no logre identificar sus tradiciones; al lado de la figura de Andrés Bello el perro Lassie de las películas norteamericanas; junto al Orinoco las “virtudes inconfundibles del Cadillac..”; lentamente se zombifica, periódica y paulatinamente se despersonaliza y es estructura psíquica fértil para introyectar toda la aterradora maquinaria de esta disneylandia del consumo.

(11) Quintero, María del Pilar: *La Colonización Cultural a través de la Literatura Infantil*, p. 3.

En este proceso de neocolonización existen elementos aparentes: los anuncios comerciales, la propaganda, las cuñas que hablan de una situación y la existencia real, objetiva y compleja, es decir, la situación concreta. El maestro capta simplemente lo aparente, ve los anuncios, oye la radio, lee la prensa, internaliza las cuñas, recibe las circulares; nada de esto le habla o le describe a su país real; en la Escuela Normal, en los Pedagógicos e inclusive en las Universidades se les habla de un idílico país “con grandes riquezas en recursos renovables y no renovables”. Este maestro llegó a ser un asiduo lector de Saber (Carta Pedagógica) (\*) que religiosamente llegaba a sus manos. A este maestro, y por supuesto a sus alumnos, se le ha comenzado a hablar de cómo el petróleo y el hierro son arrancados de nuestro subsuelo y trasladado a los Estados Unidos como la culminación de un simple mecanismo comercial ignorando los efectos deformantes a nuestra formación social. Se olvida o se ignora —y esto es lo fundamental— que las empresas norteamericanas controlan más del 80% de la actividad nacional y permean a la totalidad de la población. Las actividades manejadas por los consorcios extranjeros son múltiples y variadas y han minado los intereses mismos de nuestra deformada estructura nacional. La presencia norteamericana la encontramos

(\*) Publicación periódica de la United States Information Service (USIS), distribuida por la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica y confeccionada y destinada a los educadores venezolanos.

en áreas fundamentales como la Agricultura (aves, ganado, instrumentos agrícolas, etc.), por intermedio de los consorcios: Cobbs de Venezuela; C.A.; Corson de Venezuela, C.A.; Narfarms C.A.; Monte Sacro C.A. (International Basic Economy Corporation); el Hato La Vergareña, enclavado en el Estado Bolívar es propiedad de la National Bulk Carriers de Nueva York; en Pesca: Fisheries of Venezuela, C.A. perteneciente también a la IBEC (+); Banca: The First National City Bank of New York, el Banco Mercantil y Agrícola (participación de Chase Manhattan Bank, N.Y.); en Seguros: C.A. Seguros América International (American International Underwriters N.Y.), Firemen's Insurance Co.; Hartford Fire Insurance Company; Insurance Company of North América, etc., en los renglones de auditoría, financiamiento e inversiones; Arthur Anderson Co.; Deloitte, Plender, Haskins & Sells Creole Investment Corp. Manufacturers Hanover Trust Company; Arthur Young & Co. etc; en la rama comercial controlan herramientas para campos petroleros, productos alimenticios, productos de acero, productos de aluminio, productos químicos, equipos industriales, cadena de supermercados, oficinas y equipos de procesamiento de datos, películas, pulpa y papel, productos lácteos, productos farmacéuticos, lubricantes, equipos electrónicos, productores de carne, utensilios domésticos, embotelladoras, equipo fotográfico, etc.—Ingeniería: The Lummus Co. Venezuela S.A.; C.A. Fluor de Venezuela; Merritt Chapman & Scott Overseas Inc; Parsons, Brinkerhoff—Tudor Bechtel, C.A.; Técnicos Venezolanos Siderúrgicos Civiles, pertenecientes a la McDowell Wellman Engineering Co. de Cleveland, etc;

Chicado Bridge & Iron, Co.; Kaiser Engineers & Construcción; The Lumus Construction Co, C.A.; Construction Co. C.A.; etc; Industria Automotriz; Ford Motors Company, C.A.; General Motors de Venezuela, C.A.; etc; herramientas para campos petroleros: Baker Transworld, inc; Continental Supply Co.; Helmerich & Payne, Inc; Lufkin Foundry & Machine, Co.; etc., Productos Alimenticios: Agencias Caribe C.A.; Otis McAllister Export Corp.; Chew and Company de Venezuela; Mead Johnson International Ltd; etc.; productos de acero: Acme Steel, Inc; Transcontinental Steel, etc.; productos de aluminio: Ltd Sales Inc. N.Y.; Alcoa International Ltd; Reynolds Aluminium de Venezuela, C.A.; Productos químicos: Cynamid de Venezuela S.A.; Liquid Carbonic de Venezuela S.A.; United Carbon de Venezuela C.A.; Texaco Inc. Texaco Seaboard N.Y.; Rohm & Hass, Co.; Union Carbide Corporation; Interchemical de Venezuela C.A.; Permatex de Venezuela C.A.; Paraplex Industrias Químicas. S.A.; Interchemical Development & Investment. etc. Productos farmacéuticos: Abott Laboratories C.A.; Beechmann Venezuela S.A.; Industrias Wyeth, S.A.; Laboratorios Lederle; Parke Davis Interamerican Corp; Pfizer Corporation; Smith Kline & French Laboratorios; E.R. Squibb & Sons Inter-American Corp; Sidney Ross Company; Alimentos: Alimentos Kraft de Venezuela C.A. Kelloggs International, Battle Creek; Diablitos Venezolanos C.A., Industrias Lácteas de Carabobo C.A.; Pastas Milani, S.A.; Molinos Nacionales C.A.; Productos Knorr S.A.; Alimentos Heinz de Venezuela; etc.; controlan toda la producción de cosméticos: Avon Cosmetics S.A.; Elizabeth Arden de Venezuela; Lanman, Kemp—Barclay & Co. de Venezuela

S.A.; Helena Rubinstein de Venezuela C.A.; Shulton de Venezuela; Clairol de Venezuela. S.A.; etc.

Controlan además la producción de alimentos para animales, productos metálicos, papel, cartón, textiles, producción de fibras, servicios (vapores, televisoras, cablegramas, hoteles, agencias de publicidad, líneas aéreas, etc. (12).

No son sólo la Creole o la Shell, no es solamente la Orinoco Mining Company lo que se intenta borrar con el absurdo y cuasi-cósmico espectáculo de izar—en pleno mediodía la bandera tricolor en el Cerro Bolívar. (\*) La deformación y la penetración comercial y cultural la encontramos hasta en los últimos rasgos mitocondriales de la actividad productiva y distributiva del país (+) o como bien lo apunta Alonso Palma en su *Gran Tiempo*:

(12) Asociación Pro-Venezuela: *Las Inversiones Extranjeras en Venezuela*, pp. 28-51.

(\*) “Carlos Andrés Pérez quedó inmutable, con rostro serio, cuando a pocos metros un hombre vestido de azul marino se levantó sobre una silla y gritó “Viva la reencarnación de Bolívar”. (El Universal, 20 de Abril de 1975). Cit. por Agustín Blanco Muñoz. *Clases Sociales y Violencia en Venezuela*. P. 129).

(+) En estudio realizado por el Ministerio de Fomento, Cordiplán y la Corporación Venezolana de Fomento en 1970 se planteaba el hecho de que “Incorporar a la economía venezolana la tecnología estadounidense por la vía de las inversiones directas es sumamente oneroso para el país, ya que las empresas remiten cantidades elevadas por concepto de regalías, utilidades, sobre precios de materias primas importadas, pagos a personal directivo y técnico extran-

“...que si como pan en mi país, el pan  
de mi país es made in USA,  
que si por el cielo de mi país vuela un avión, el vuelo  
del avión es made in USA,  
que si una palabra suena en mi país, la palabra que  
suena en mi país es made in USA,  
(y que el papel de los periódicos de mi país,  
y las noticias para el papel de los periódicos de mi  
país, son made in USA). (13)

jero”... (p 1)... “Se da el caso de una empresa extranjera (estadounidense) que remite anualmente hasta el doscientos cuarenta por ciento (240%) de su capital sólo por concepto de regalía” (p. 2)... “Diablitos Venezolanos con un 99.85% de capital estadounidense, recupera el capital invertido en dos años sólo por pago de regalías, ya que anualmente remite un equivalente al 55% de su capital invertido”. (p. 16)... “Una empresa (Interchemical de Venezuela) remitió casi dos veces y medio su capital por concepto de regalías, lo cual significa que sólo por este concepto recuperó su capital en menos de cinco meses”. (p. 19).

(13) Palma, Alonso. *Gran Tiempo*. p. 39.



## II.—EL EDUCADOR NEOCOLONIZADO

Venezuela es una factoría norteamericana. Los aparentes indicadores se observan en los centros comerciales, en la luminosidad de la Gran Avenida, en las tiendas por departamentos donde centellean los estímulos multicolores que llaman a penetrar en Children's Store, King's Road, Holy Pop, Pinky Pop, Yobelied's Stetic, Honey Pink, Traffic Berber Shop, The English Book Shop, o adeleitarse con un Holiday Ince Cream en el último grito de la "way of life", los ultramodernos Cheese Steak. Así es como Venezuela está siendo educada, condicionada y manipulada. Una imagen del venezolano neocolonizado de hoy nos la presenta Joseph Benham del U.S. News a World Report. Según Benham:

...“Los venezolanos son los más grandes consumidores mundiales per cápita de whisky escocés. Cuando las existencias bajaron en diciembre de 1974, aviones contratados trajeron nuevos abastecimientos para las fiestas.

Uno de los representantes de una de las más importantes instituciones financieras de Estados Unidos dice:

“Nuestros clientes venezolanos nos insultarían si les vendiéramos otra whisky que no sea “Johnny Wolker Etiqueta Negra”.

Esa marca que cuesta 11 dólares la botella, a menudo es mezclada con Pepsi-Cola para hacer un highball.

Hay gran cantidad de Cadillacs, Lincols y otros lujosos automóviles importados, a pesar del impuesto del 135 por ciento, que lleva su precio al detal más allá del equivalente de 20.000,00 dólares.

... Puentes elevados de concreto en Caracas, que tienen de dos a cinco vías de tráfico, corren en distribuidores de hasta cinco niveles.

En Maracaibo, ciudad de un millón de habitantes, cientos de bloques de viejas viviendas y edificios están siendo demolidos para dar paso a más autopistas y a un boulevard multivial a lo largo de las orillas del Lago de Maracaibo. La nueva construcción está haciendo de Maracaibo otra Caracas, con rascacielos para oficinas y apartamentos.

... Los venezolanos ordinarios están contando con una mejor educación para obtener empleos mejor remunerados. Una recepcionista en Caracas que actualmente gana 6.000 dólares anuales, por ejemplo, aspira a convertirse en secretaria y ganar tanto como el doble, una vez que termine su curso nocturno en la Escuela de Comercio".(14)

Los medios de comunicación tienen libertad ilimitada para radiar, televisar, reproducir cuantas cuñas imaginen, no importando para nada la simbología utilizada (X). El número 6 de la Revista Cocuyito,

(14) Benham, Joseph. Caracas, Centro de lujo y del Poder; publicado en el U.S. News A World Report y reproducido por El Nacional, Caracas 29-3-75.

(X) En un país sometido a un brutal proceso de neocolonización el tipo de mensaje es unidireccional, su único sentido y su razón última se encuentra en la posibilidad cada vez mayor y más perfeccionada de zombificar más, de alienar más, de neocolonizar totalmente.

autonominada "la revista más completa del niño venezolano" presenta como trabajos centrales las historietas: "la Indiecita y su pandilla", una serie destinada a demostrar que los "chocolates la India endulzan hasta el más feroz de los animales" (pág. 7) y la historia—afiche Viasando por Disneyword(\*).

Las Agencias de publicidad nos dan la imagen que hábilmente ellas han diseñado y seleccionado. Estas agencias están dirigidas desde el exterior o por venezolanos neocolonizados. En Venezuela actúan las siguientes compañías de publicidad: Mackan Erickon que publicita la tarjeta de crédito American Express, el Whisky Chequers, la Coca-Cola, los productos Gillette y la Creole Petroleum; la Walter Thompson, anunciantes de Corns Flakes de Kellog's, de la INDULAC, de la Ford y de los cauchos Firestone; la Young & Rubicam, propagandista de la línea Chrysler, de la Procter & Gamble, productora de los anuncios de Camay, ACE, Ariel, Safeguard; la Kittay-Grey, corresponsable de la publicidad de la Procter and Gamble, propagandista de los Whyskys Ancestor y While Label, de la Orange Crush y de la Revlon; la Leo Burnett-Novas-Criswell, con los alimentos Heinz, Cauchos General, la Mobil, los jugos Yukery y los cigarrillos Marlboro de la Tabacalera Nacional; la Sertec K & E CPV, con parte de la línea Orange Crush, Helena Rubinstein, Whisky Highland Quenn; la John Descamps Advertising, que publicita a The Sidney Ross, Pinolin, Mayonesa Mavesa, etc. La Revista infantil mencionada en páginas anteriores mantiene la

(\*) "Pelirrojo y Cristofué, después de un viaje lleno de confort y hospitalidad en el majestuoso DC-10 de VIASA, llegan al reino de la fantasía DISNEYWORD" (p. 10-11).

1101-711

siguiente estructura publicitaria: Pepsi-Cola (1 Pág.), Viasa (2 pág.), Corn Flakes (1 pág.), Oscar Mayer (1 pág.), Ital Cambio (1/2 pág.), Golden Cup (1 pág.) Chocolates la India (1 pág.), Editorial Kapelusz (2 pág.)

La procedencia de los comics insertados en el suplemento dominical de los diarios "El Nacional y "El Universal" es la siguiente:

LA PROCEDENCIA DE LOS COMICS INSERTADOS EN EL SUPLEMENTO DOMINICAL DE LOS DIARIOS "EL NACIONAL" Y "EL UNIVERSAL" ES LA SIGUIENTE:

NOMBRE	AUTOR	DISTRIBUIDORES	PROCEDENCIA
EL NACIONAL			
Pepita	Young & Raymond	King	EE.UU.
El Príncipe Valiente	Harold R. Foster	King	EE.UU.
Olofo El amargado	Dik Brownie	King	EE.UU.
Pomponio	Dick Wingert	King	EE.UU.
Mandrake	Lee Falk	King	EE.UU.
Archie	Archie Comic Publications & Hank Ketcham	King	EE.UU.
Daniel El Travieso	Walt Disney Productions & Walt Disney Productions & Walt Disney Productions &	King	EE.UU.
El Pato Donald	Walt Disney Productions & Walt Disney Productions & Walt Disney Productions &	King	EE.UU.
Robin Hood	Dud Sagendorf	King	EE.UU.
Popeye El Marino	Dan Barry	King	EE.UU.
Roldán El Temerario	Wald Disney Productions & Ripley	King	EE.UU.
Ratón Mickey	Paul Norris	King	EE.UU.
Aunque Ud, No Lo Crea	Walt Disney Productions & Dunn & Epsman	King	EE.UU.
Brick Bradford	Dunn & Epsman	King	EE.UU.
Pillín	Lee Falk & Sy Barry	King	EE.UU.
Paquita La Traviesa			
El Fantasma			



en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela en los tumultuosos días del Agosto de 1.971:

Tu sabes lo que quieres: Life  
Tu sabes lo que buscas: Vicerroy  
Tu buscas buenos consejos: White Label  
Tu te liberas: desayunas con Korn Flakes  
Tu creces, creces, creces: Ford Fair Lane  
Tu gozas la realidad: Coca-Cola  
Tu sabes lo que eres: ¡MIERDA! (15)

Todo un mundo de consumo motivado por una proliferación de mensajes incontrolables que llevó a Robert Guerin a decir: "El aire que respiramos es un compuesto de hidrógeno, de oxígeno y de publicidad"

## II

Estas cosas aparentes que introyectadas en el maestro y en la totalidad de la población transforma a ese maestro en un alienado a la enésima potencia, en un despersonalizado, en una estructura "zombificada" para apropiarme de la expresión de René Depestre, tienen su razón de ser, responden a una realidad. Es evidente que la imagen que el maestro tiene de su país no es la real. La imagen que el maestro tiene de su país le ha sido distorsionada, cambiada. El maestro es en este sentido un hombre neocolonizado que ha internalizado formas de aprehensión limitadas de la realidad de su país. Dice Depestre que:

(15) Bigott, Luis Antonio: *Las Paredes están Vivas*. En prensa.

"Habilmente se recurre al concepto de alienación para calificar esta pérdida fantástica de sí mismo, inhetente a la situación colonial (...). Me animo a proponer otro instrumento, que en mi opinión es más aplicable al caso que nos ocupa: el concepto de zombificación. No es casual el hecho de que exista en Haití el mito del zombi, es decir, el muerto vivo, el hombre a quien le han robado su espíritu y su razón y le han dejado sólo su fuerza de trabajo. (...) Según este mito, estaba prohibido poner sal en los alimentos del zombi, pues el condimento podría despertar sus facultades creadoras. La historia de la colonización es como un proceso de zombificación generalizada del hombre. Es también la historia de la búsqueda de una sal revitalizadora, capaz de restituir al hombre el uso de su imaginación y su cultura". (16).

Si bien no son los maestros los únicos que se encuentran sometidos a este proceso, pueden ser los primeros que logren la "sal revitalizadora".

## III

Mediante una prédica continua en el tiempo y en el espacio, prédica horizontal y vertical, desde los años 1936 hasta nuestros días, maximizada gracias a los medios de comunicación de masas, en la Escuela Normal, en las Universidades e Institutos Pedagógicos,

(16) Depestre, René. *Los Fundamentos socio-culturales de nuestra identidad*; en Casa de las Américas. 1974. (43) pp. 31-34.

110 / A,

en las organizaciones gremiales, en las circulares ministeriales, el maestro es transformado y sometido a un estado de ente pasivo. Debe, eso, si ser un buen maestro. Pero, ¿qué es ser un buen maestro? : alguien que tenga gran sentido de la vocación, que conozca sus deberes y derechos en la sociedad, en esta (su) sociedad, para que pueda cumplir esa (su) gran misión social: educar a los más jóvenes. La función del maestro se fundamenta en "la necesidad de transmisión de la cultura a las generaciones que nos han de seguir" (17) y es ésto justamente lo que "explica y justifica la función de la tarea educativa" (18); esta tarea se realiza en la escuela y es en ella, como bien lo dice Uslar Pietri donde se debe enseñar" ... a vivir la democracia, cultivar las condiciones individuales que hacen posible la existencia efectiva de una sociedad democrática". (19) ¿Cómo hacer posible este proceso de aprehensión de una sociedad democrática, cómo hacer que el alumno capte e introyecte este estado, esta forma de ser democrática? ; la respuesta es clara y terminante"... no es la escuela ni son los libros de ninguna clase los que pueden realizar este sobrehumano empeño. Han de ser los maestros. Unos maestros predicadores de democracia, inspiradores de democracia. Simples y convincentes cultivadores de vida y de experiencia democrática. Si ellos existen, cualquiera que sea el número y condición, habrá que mi-

(17) Reyes Baena, J.F. *Educación Orientación y Trabajo*. p. 21.

(18) *Ibid.* p. 21.

(19) Uslar Pietri, A. *Obras Selectas*. p. 1.345

rarlos como los padres de la democracia venezolana" (20).

Es así como los maestros aparecemos como modernos constructores del estado democrático en nuestro país; somos una novísima especie de superhombres del porvenir. "Venezuela será lo que sus maestros quieren que sea" ha sido la consigna teórica y engañosa de los educadores venezolanos en los últimos cuarenta años. A estos modernos constructores de "la participación del pueblo en las grandes decisiones" que son los maestros, se les asigna la oportunidad de definir y construir la Venezuela del futuro, se les coacciona, se les impide su movilidad cultural, se les mantiene en el peor de los subdesarrollos material y cultural, se les supervisa, se les prohíbe pensar por cuanto es más fácil y útil para estos maestros que funcionen en el nivel de creer más que en el de crear. Es así como en verdad lo que se les pide, se les impone, se les introyecta es su deber de creer en la democracia, de creer y no de crear la democracia como se predicaba y se predica diariamente. A ellos se les inculca desde la escuela normal una imagen de Venezuela que no es real y cuando en un proceso de ~~formación de~~ conciencia producto de cierto activismo político, el maestro se encuentra con la Venezuela que es, entonces esos educadores "artífices de la democracia" son perseguidos, destituidos, trasladados, encarcelados (+), se les somete a humilla-

(20) Uslar Pietri, A. *Ob. cit.* p. 1.347-48.

(+) Los maestros venezolanos vivieron su peor época "como constructores de la democracia" justamente en los períodos democráticos comprendidos entre 1959-1969, en

ción, a presión, a autocastración porque, para los sectores dominantes democracia en la conciencia del maestro debe ser castración y distorsión de su país, debe ser imitación del gigante colonizador. Una de las publicaciones más difundidas a los maestros en el año 1963 fue el Nº 5 de la Revista Saber publicada por USIS y referida a la forma cómo un educador venezolano conceptualiza las escuelas vocacionales norteamericanas (++) y un esclarecedor artículo del Sr.

especial entre los años 1959-64, gobierno de Acción Democrática y del Sr. Rómulo Betancourt. En este lapso los educadores venezolanos sufrieron la más despiadada persecución. Esta fue dirigida contra los educadores progresistas desde el M.E. y desde los organismos gremiales dirigidos entonces por A.D. En el Instituto Pedagógico y en muchas Universidades se seguía un registro de los estudiantes para observar sus inquietudes políticas. Los no adeptos al régimen eran fichados y la información se transmitía al M.E. cuyos funcionarios negaban trabajo a estos educadores una vez graduados y todo bajo la consigna de la defensa de la democracia. Cifras optimistas indican que en los cinco años del gobierno del Sr. Berancourt aproximadamente 3.600 maestros fueron destituidos, trasladados o desmejorados en su actividad educativa; el 96% de los directores de escuelas; el 98% de los supervisores eran militantes de AD y las decisiones de emplear, transferir o expulsar a los maestros se decidían en las seccionales distritales del partido de gobierno.

(++) Durante los períodos denominados democráticos representativos un alto porcentaje de educadores venezolanos realizaron estudios largos o cortos en los EEUU. Para ello se programaron cursos especiales diseñados por el Departamento de Educación de los EE.UU. y por la USIS. Entre 1959 y 1964, aproximadamente el 79% de

Allan Stewart, embajador de los Estados Unidos en Venezuela para demostrar la "madurez cultural de los EEUU" y a su vez negar los llamados tres mitos o tres imágenes equivocadas que según él se tiene del "gran país norteamericano". Según Stewart esos mitos serían:

"Primer mito:

Estados Unidos es una sociedad puramente materialista, más interesada en el dinero y en los carros que en la cultura.

Segundo mito: el Sistema educativo de los Estados Unidos produce masas insuficientemente instruidas, de graduados incultos y no profesionales.

Tercer mito: Estados Unidos es rico y se siente satisfecho, y tiene poco interés en los países extranjeros" (21).

El gigante colonizador del cual alertaron Bolívar y Martí hoy libremente expresa y vende su imagen de —a veces manso, la mayoría de ellas agresivo— colonizador; hoy es admirado y cosificado por los educadores neocolonizados por cuanto el mensaje bolivariano no es descifrable ya que solo les han enseñado la imagen aparente del Libertador, sus anécdotas y una tediosa biografía llena de fechas y eliminadas cuida-

los cuadros directivos del ME hicieron pasantías en algunos institutos norteamericanos o en la Universidad de Río Piedra en Puerto Rico.

(21) C. Allan Stewart: La Madurez Cultural de los EE.UU. Saber. pp. 22-27.

dosamente toda la documentación referida al Bolívar anticolonialista.

Las reacciones anti-imperialistas de los estudiantes venezolanos en sus luchas por contener la penetración colonial en los pueblos del mundo, son reprimidas por los educadores igual que por la policía política. Aquí inciden aparatos represivos y aparatos ideológicos de estado. En el presente diálogo, ¿qué es más represivo, lo denunciado por el estudiante o la respuesta del “educador”? :

—Profesor, una pregunta

—Diga

—Profesor qué piensa Ud. del asesinato del compañero Luis Geraldo García, muerto a las puertas de la Técnica del Oeste por balas de la Metropolitana?

—Mire Rodríguez, usted sabe que la Dirección pasó una circular mediante la cual prohíbe...

—Mire profesor, no sea marico...! ”(22)

Un educador que proceda en esta forma tiende a hacer de sus alumnos objetos neutralizados cuyo paradigma es la adoración acrítica de todas las formas culturales que introyectadas en su conciencia los hará devenir en objetos obedientes y domesticados como lo es él, educador neocolonizado en una sociedad que no le pertenece ni le pertenecerá nunca mientras viva en ese estado de zombificación. Educador que a diario impulsa y se recrea en la generalización de una práctica reducida en el medioevo a las Universidades y ampliada hoy a la Escuela Primaria y Media, como lo es aquella donde el niño o el joven recibe, con toga y birrete y con anuncios y reseñas en los páginas so-

ciales de diarios y revistas, su flamante título (“culminación del Pre-Escolar, fin de la Primaria, Bachiller en...”), su immaculado diploma de “él-habla-yo-callo-yo-acepto-yo-repito .

#### IV

Es así como la imagen que el maestro tiene de su país es equivocada, es postiza, vulgar, angelical e inocente y esa inocencia del maestro para definir a su país le es mantenida y el sistema y el aparataje estructural que lo rodea y masifica hacen lo imposible para no permitir un posible desvirgamiento. Es la imagen de una Venezuela como “los maestros quieren que sea”:

—“Un país bellissimo, de personas buenas que gracias a esa bondad se han dado a conocer y admirar en todo el mundo”.

(*Maestra graduada; 36 años; 11 años de servicio; 40 grado; San Cristóbal, Estado Táchira*).

—“Un gran país, muy rico, donde se encuentra todo y donde podemos ser felices”. (*Maestra graduada; 26 años, 7 años de servicio; 3er. grado; Caracas, Distrito Federal*).

—“Venezuela cuenta con una gran cantidad de recursos económicos, por contar con tantos recursos puede llegar a ser muy desarrollados”. (*Bachiller; estudiante de educación; Universidad de Los Andes; 23 años, un año de servicio, 60 grado; Mérida, Estado Mérida*).

—“Un país muy bello con personas muy favorables para el desarrollo”. (*Maestra graduada; 10 años de servicio; La Grita, Estado Táchira*).

(22) En *Desorden* Nº 2; Caracas, 1972. p. 22.



—“Es un país de grandes recursos con petróleo, hierro, ganadería y flora”. (*Maestra normalista; 29 años; 10 años de servicio; 6º grado; Carayaca, Distrito Federal*).

—“Venezuela es grande por sus riquezas y porque en ella nacieron grandes hombres que nos dieron libertad y grandeza. (*Maestra no graduada; 2º grado; 4 años de servicio; El Valle, Mérida, Estado Mérida*).

—Nuestro país podemos decir que es privilegiado por sus riquezas minerales, es una nación grande y generosa. (*Maestra graduada; 6º grado; 41 años; 20 años de servicio; San Antonio, Estado Táchira*).

“La nación venezolana se caracteriza por ser muy acogedora, por tener grandes recursos, por no existir ningún tipo de discriminación ni racial, ni política, ni religiosa”. (*Maestra graduada; 4º grado; 39 años, 16 años de servicios; Caracas, Distrito Federal*).

“Un gran país con muchas riquezas, muchos habitantes y donde han visto la luz grandes héroes”. (*Maestra graduada; 3er. grado; 29 años; 8 años de servicios; Umuquena, Estado Táchira*).

Centenares de miles de niños venezolanos reciben a diario esta imagen apacible, paradisíaca de su país en todos y en cada uno de los grados que conforman el nivel primario de nuestro sistema escolar. La forma simple y esquematizada del discurso del maestro neocolonizado no requiere ningún tipo de esfuerzo por parte de niños comprendidos entre los 6 y los 14 años de edad para entenderlo, máxime cuando este mensaje es reforzado por los medios de comunicación

social, por la familia, etc. Este proceso de simplicidad en las exposiciones del maestro y en los mensajes transmitidos por la Radio, la TV y la prensa sólo es posible por la existencia de una intencionada simplificación del verdadero país y esta simplificación es aceptada pasivamente porque previamente le han sido liquidadas, tanto al educador como a sus alumnos las posibilidades de desarrollo de un instrumento crítico; las posibilidades de transformar y/o cambiar el simplemente ver y oír para en esta forma, transformarse en un observador; las posibilidades de identificarse como ser nacional en un país que históricamente y por derecho le pertenece.

Ahora bien, esta imagen que el maestro tiene de su país, ¿es realmente verdadera?; ¿es este su país? . ¿No es acaso esta visión la que se le impone y se le pide al maestro que tenga? . ¿No es esta concepción, esta visión lo que refuerza el sentido mismo de la democracia? Es esta y no otra la imagen que el maestro neocolonizado tiene del micromundo que lo rodea; se repite hasta el infinito el cuento del lobo y caperucita. ¿Por qué los ojos tan grandes, la boca tan abierta? para verte y comerte mejor. Eso es el neocolonialismo. El maestro ve lo aparente, lo insustancial del problema, la imagen de su país es idílica, ingenua; el neocolonizador se dirige hacia lo esencial, a lo fundamental. El neocolonizador lo que ve son los mecanismos más fáciles de dominación, de imposición de una forma de ver distorsionada de las cosas para comernos (explotarnos) mejor. Entonces resulta que nosotros, educadores, hemos sido los constructores de la democracia, como los que haremos de Venezuela —como ni ~~la~~ imagen y semejanza nuestra; pero primero el colonizador nos hizo a imagen y se-

mejanza suya. Es un poco parodia y verdad del verso:

El señor don Juan de Robres  
con caridad sin igual  
hizo este santo hospital  
mas primero hizo los pobres(23)

¿No son acaso los mismos que les piden al maestro ser paladines de la democracia los que le internalizan lo que es y debe ser la democracia? . Son los sectores neocolonizadores los que definen los parámetros de la democracia. Ellos borran nuestro pasado cultural y extrapolan los modos de vivir de la metrópoli y en esta forma se nos somete a lo que Marcuse denomina "la producción pacífica de los medios de destrucción" (24); en nuestro caso la destrucción de nuestra cultura y la imposición de una cultura de consumo que en su gran mayoría está constituida por cosas superfluas, banales e innecesarias. Entonces es la superficialidad que lo llena todo, son sus tentáculos como los de una amiba que van rodeando y mediante un proceso altamente complejo de diapédesis somete al maestro al reino de la mediocridad, de lo vulgar. Sólo le permite ver lo aparente y explicarlo mediante un lenguaje conformista, sumiso, de derrota, de incapacidad, de alto complejo de inferioridad. Es común la expresión en boca de maestros neocolonizados "ustedes deben comportarse como gente decente, no como gente de pueblo". Sólo conceptualizando este

(23) Castellano, R.D. Alfaro Siqueiros (y) otros: *La Corrupción*, p. 146.

(24) Marcuse, H. *El Hombre Unidimensional* p. 11.

proceso podemos explicarnos la imagen idílica que los maestros tienen de un "país bellísimo, de personas buenas que gracias a esa bondad se han dado a conocer y admirar en todo el mundo".

V

## LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION

El maestro en una estructura neocolonial, está desinformado porque el neocolonialismo define entre sus componentes la subinformación. Esta subinformación y/o desinformación se estructura por dos vías; la primera de ellas se dirige desde los medios de comunicación de masas (la prensa, la radio, la televisión y el cine). La utilización de estos medios quedó representada en cuanto a su uso por parte de los educadores según el Cuadro siguiente:

Distribución porcentual de la utilización de los medios de comunicación en los maestros entrevistados.

	TV	RADIO	PRENSA	CINE
Siempre (diariamente)	89%	21%	42%	
Casi siempre	7.6%	14%	33%	91%
Casi nunca (esporádicamente)	2.3%	65%	24.6%	8.9%
Nunca	1.1%		0.4%	0.1%
	100	100	100	100

Estas cifras en abstracto dicen poco: describen linealmente una situación o los valores que toma una variable. Cuando estas cifras son estudiadas en el contexto histórico-estructural de un país latinoamericano como el nuestro observamos que "La United Press International y la Associated Press (UPI y AP) controlan del 70 al 80% de las informaciones que aparecen en los diarios y revistas que América Latina publica y consume y lo que escapa a estas agencias desinformadoras auspiciadas por el imperialismo, cae en gran medida en el área de acción de la Unites States Information Service: la todopoderosa USIS. Esta agencia del gobierno norteamericano cuenta con un presupuesto de 130 millones de dólares, dispone de 12.000 empleados, 70 cuerpos de redactores, 110 estaciones de radio, 250 centros en el extranjero, cada uno con una biblioteca, 20 salas de cine, 8.000 proyectores móviles y 300 pequeñas cinematecas. Los teletipos de la USIS funcionan sin interrupción entregando comentarios y artículos a revistas y diarios. Las estaciones de radio transniten comentarios internacionales grabados por la USIS y las televisoras películas, documentales y noticieros. Además distribuyen más de diez millones de libros cada año escritos especialmente según sus indicaciones. Las películas norteamericanas ocupan del 60 al 70% del tiempo de proyección que consumen los cinematógrafos y la televisión que operan en América Latina". (25)

Sólo mediante un análisis estructural el entramado de relaciones logra su configuración. El maestro no

(25) Vega, Pastor. *Pequeña Crítica ideológica a los llamados comics en América Latina*; en Cine Cubano; (81-83). La Habana, s/f. p.3

importe que lea la prensa, oiga la radio o vea la televisión ya que en este proceso de búsqueda de información él es manipulado, es condicionado, es desinformado. En este proceso se configura un cuadro de sonidos e imágenes, signos organizados cuyo único y claro objetivo es el de colocar, interponer entre el maestro "y su realidad una tupida red de mentiras, falsificaciones que imposibilitan el reconocimiento de la verdad". (26) El análisis de las respuestas dadas por los maestros entrevistados con respecto a los medios de comunicación de masas presenta los resultados siguientes:

*Televisión:* el 89% ve diariamente TV, el 7.6% casi siempre, el 2.3% esporádicamente y el 1.1% nunca. El factor motivante ha sido descrito en la forma siguiente: el 32% ve la TV en busca de noticias, el 3% deportes y el 89.7% novelas, series y películas. De este porcentaje, el 59.3% sigue la secuencia de la novela y el 21.6% no continúa el drama.

*Radio:* el 21% oye diariamente, el 14% casi siempre, el 65% esporádicamente. El elemento motivante: 86.7% en busca de noticias, el 1% deportes, el 83.6% musicales, el 29.6% novelas. No se determinó la secuencia dramática de las novelas radiales.

*Prensa:* el 42% lee diariamente la prensa (49.7% El Nacional; 26.3% Ultimas Noticias; 3% El Universal; 1.6% El Mundo; 0.8% 2001; 1.6% Punto; En la Región de Los Andes (Táchira, Mérida): 39.6% La Nación; 11% Al Día; 28.9% El Nacional; 3.6% Ultimas Noticias; 1.3% El Mundo; 0.7% 2001; 0.4% Punto). El 33% lee casi siempre, el 24.6% esporádicamente y el

(26) Vega, Pastor. *ob. cit.* p. 4.

0,4% nunca. Elemento motivante: en busca de noticias el 63,9%, el 31% sociales y el 1,1% deportes.

Cine: el 1% asiste casi siempre al cine, el 8,9% esporádicamente y el 0,1% nunca.

No es objetivo del presente trabajo discutir las influencias que los medios de comunicación producen en educandos y educadores(+). Solo a manera de reflexión me permito transcribir una información aparecida en un diario capitalino:

“Luis Gerardo Tovar apadrina promoción de Kindergarterinas: Un grupo de maestras kindergarterinas, las cuales se gradúan la próxima semana, han escogido al actor Luis Gerardo Tovar, a fin de que apadrine la promoción. Las kindergarterinas, que conformarán la promoción “Luis Gerardo Tovar”, han realizado sus estudios en la escuela normal Miguel Antonio Caro, y fueron ellas precisamente quienes se dirigieron al actor, solicitando de él aceptara apadrinar su promoción”.(++)

La segunda vía de subinformación se refiere en lo fundamental a la construcción de una estructura que lleve al maestro a un olvido consciente de la historia

(+) Ver Eduardo Santoro: *La TV venezolana y la formación de estereotipos en el niño*. UCV. Caracas. Antonio Pasquali. *Comunicación y Cultura de Masas*. UCV. Caracas, 1972. Antonio Pasquali. *El Aparato Singular*. UCV. Caracas, 1972; Marta Colomina. *El Huésped Alienante*. LUZ. Maracaibo, 1968. Armand Mattelart. *El Imperialismo en busca de la contrarrevolución cultural*. UCV. Caracas. 1974. Herbert I. Schiller. *Los Manipuladores de cerebros*. Granica Editor. Buenos Aires. 1974.

(++) Diario 2.001. Caracas, 13 de Marzo de 1975.

de su país neocolonizado, a una desfiguración de la historia nacional. Así como el historiador en el momento de construir su explicación de los hechos lo hace sobre la materia prima —documentos, versiones, etc.— de los sectores neocolonizadores en igual forma al maestro neocolonizado se le borra su realidad histórica y se le construye un nuevo panorama histórico mediante un conjunto de imágenes falsas de lo que ha sido, de lo que es su país, sus tradiciones y hasta su lengua. Recientemente un grupo de educadores de la Universidad de Los Andes denunciaban, previo análisis de los nuevos programas de educación primaria los hechos siguiente:

(1)“...Por otra parte se observa un marcado eurocentrismo, ya que se explica la condición histórica de América a partir del “Descubrimiento” llevado a cabo por los europeos, sin tomar en cuenta que lo que se llama América ya tenía existencia por sí misma. Por esta razón consideramos importante la necesidad de rechazar la idea de “Descubrimiento”, ya que ésta sólo tiene validez para quienes estudian historia desde la perspectiva europea, lo cual es destructivo para el latinoamericano, pues entre otros problemas genera conducta de infravaloración que se manifiesta en actitudes de aceptar la subordinación como algo dado, inevitable, y hasta explicable históricamente, lo cual contribuye a formar lo que podemos llamar la SICOLOGIA DE LA DEPENDENCIA”.

(2)“...OBJETIVO 67: COMPRENDER LAS CONSECUENCIAS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA.

Orientaciones al maestro:

Consecuencias Sociales: APARECE UN NUEVO GRUPO SOCIAL:

Indios.

Como vemos en este objetivo, el niño venezolano debe estudiar que los indios "aparecen" como "consecuencia del descubrimiento", planteamiento que está en contradicción total con los datos científicos aportados por la etnografía de América sobre la antigüedad del hombre indoamericano y con la magnitud y riqueza de sus culturas.

Dentro de este mismo problema encontramos en los programas un marcado énfasis en los aportes de Europa a la cultura indígena y a la sociedad colonial. Ejemplos.

Objetivos 66, 67 del área de Estudios Sociales de cuarto grado.

Objetivos 66: Investigar la influencia de la cultura europea en América en cuanto a introducción de elementos culturales básicos como el idioma, religión y las costumbres.

Objetivo 67: Introducción de nuevos cultivos y formas de trabajo:

En ningún momento se señala el aporte de América a Europa en todos los órdenes culturales: ejemplo de ello es el hecho de que la mayoría de los museos europeos y norteamericanos están formados con los tesoros artísticos despojados a los pueblos latinoamericanos y al tercer mundo en general, lo cual ha enriquecido profundamente el pensamiento y las creaciones artísticas y científicas de esas naciones, sin embargo nosotros y nuestros hijos somos privados del aporte cultural de nuestros antepasados".

(3) "...Refiriéndonos concretamente a lo económico, se omite la expoliación que hace Europa a América, expoliación que le permitió acumular excedentes económicos para impulsar el desarrollo del capitalismo, generando el avance industrial del Viejo Mundo y posteriormente de los Estados Unidos. Esto lo señalamos porque la historiografía tradicional pretende explicarlo como producto de la laboriosidad, disciplina y capacidad de esos pueblos en contraposición de nuestra "pereza", desorden e incapacidad para ocultar su verdadera faz que es la del robo y el saqueo de los pueblos subdesarrollados, es decir sometidos al régimen capitalista".

(4) "...En cuanto a la Historia Contemporánea el Programa de Primaria omite cuestiones tan esenciales e innegables como la forma imperialista de penetración del capital extranjero y la descapitalización, así como la desigual e injusta distribución de las riquezas generadas por el petróleo".

(5) "...Guaicaipuro, Mara, Tamanaco, Bartolomé de las Casas, José Leonardo Chirinos, Ricaurte, Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, José Martí, son aislados del proceso histórico en el cual surgieron; es necesario aclarar que no abogamos por una historia de Personajes, pero sí queremos dejar claro que en una sociedad como la nuestra donde los patrones de identidad influyen en la conducta infantil, la omisión de estos personajes en los programas escolares le cercenan al niño la posibilidad de identificarse con sus héroes más propios en su proceso histórico que

continúa abierto: la lucha por la identidad nacional”.

(6) “...Anteriormente el niño estudiaba en 5º grado Historia de Venezuela e Historia de América (1) lo cual cubría en los textos anteriores un total de 556 páginas (Historia de Venezuela, 238 páginas; Historia de América 318 páginas) hoy un nuevo texto de “Estudios Sociales”. 5º grado en el área de Historia comprende sólo 92 páginas”.

(7) “...Debido a estas circunstancias, las naciones latinoamericanas se hallan en gran parte bajo la tutela económica de los norteamericanos, a quienes venden la mayor parte de sus productos agropecuarios y materias primas, recibiendo en cambio: máquinas agrícolas, vehículos, artefactos eléctricos, maquinaria en general, y productos manufacturados y artículos elaborados de todas clases” (27) En este proceso intervienen la estructuración de la enseñanza que recibe —en ese interminable círculo vicioso— desde la primaria a la Escuela Normal, los Pedagógicos o las Universidades; los textos que consulta; la organización del programa que dicta y las normas emanadas del Ministerio de Educación que tienen que cumplir, “al pie de la letra” o de lo contrario perder su condición de maestro.

(27) Quintero, M.P.; L.C. Rodríguez (y) Otros. *Los nuevos programas de Educación Primaria desorganizan la mentalidad del niño y deforman la conciencia de nacionalidad*; en *Raíces*; Año I: pp. 24–39. Mérida. 1975.

En las estructuras neocoloniales, el educador neocolonizado —inconscientemente— utiliza en sus dictados y en las copias mandadas a sus alumnos, frases, estructuras lingüísticas, refranes, referencias y “citas históricas” que van no sólo contra elementos fundamentales de la nacionalidad, sino contra su origen mismo, su individualidad. Así para un educador neocolonial es fácil la caracterización de uno de los pobladores de Venezuela en el período precolombino: “Los indios de Venezuela eran INCULTOS. Hablaban un IDIOMA RUSTICO. Fabricaban vasijas, budares, sebucanes, chinchorros, petates, mapires, armas, canoas, adornos. Fabricaban también instrumentos musicales como las maracas, la guarura, el botuto, el carrizo y el tambor. Celebraban fiestas, bailes y juegos y SE ENTREGABAN FACILMENTE A LA BORRACHERA. Les gustaba mucho lucir sobre sus cuerpos adornos y tatuajes”.(28)

El presente texto ha sido recogido primariamente de un cuaderno para dictado de niños del Tercer Grado en una escuela del Estado Táchira. Posteriormente al realizar el análisis de contenido en una muestra de 23 libros utilizados por los escolares, encontramos el texto mencionado en la Enciclopedia Arco Iris para el Tercer Grado aprobada por el Ministerio de Educación y de acuerdo a los programas oficiales vigentes. A un niño que se le presente caracterizaciones de los indios como ‘incultos’; “hablaban un idioma rústico” y se “entregaban fácilmente a las

(28) Arriaga, Filadelfo. *Ob. cit.* p. 10.

Se recomienda leer el trabajo de Mario Sanoja e Iraida Vargas: *Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos* Monte Avila Editores. Caracas, 1974.

borracheras" se les está borrando su punto de contacto con un tronco fundamental de la nacionalidad. Utilizar las expresiones "incultos" e "idioma rústico" es lo mismo que decir sin cultura y/o cultura primitiva, no aceptable frente a la cultura del conquistador, la cultura de conquista. Hoy mediante un proceso de extrapolación mental sería aceptable el hecho de no poseer una cultura o tener una cultura subdesarrollada y darse el caso de pedir con Sarmiento una cultura civilizadora que lógicamente debe ser la cultura del neocolonizador.

"Se entregaban a continuas borracheras" es la utilización de la expresión borrachera como elemento descalificador. Es necesario decir que a posteriori se lee en el texto de Filadelfo Arriaga lo siguiente:

"(11) Copia completando con un nombre común o propio: por la mañana tomo café con ..... A mi papá le gusta la cerveza..... La última película la ví en el cine..... Al persinarme digo: En el nombre del..... y del..... Amén".  
(29)

Se cumple y se cierra el círculo; por una parte ya las bebidas alcohólicas para el hombre civilizado no producen la degradante borrachera de aquellos "incultos" que "hablaban un idioma rústico"; ahora en homenaje a la sociedad de consumo, la escuela tiene que ayudar a internalizar la circulación de los elementos consumáticos no importa que éstos sean drogas, alcohol, cosméticos, etc. y este proceso se inicia desde los primeros grados de nuestra escuela. La so-

(29) Arriaga, Filadelfo. *Ob. cit.* p. 113

iedad de consumo ha liquidado en este sentido la condición "borrachera" como elemento descalificante por la "borrachera" del hombre culto y civilizado como elemento de prestigio.

## V

El maestro —mediante un proceso inconciente— recurre a los tradicionales conceptos de piedad y misericordia para con ese primer tronco —los indios— de la nacionalidad. Estos "valores" están representados en la figura del misionero: "Una vez fundado el pueblo, los misioneros se dedicaban a predicar el evangelio de Jesucristo y a enseñarle a los indios el catecismo de la doctrina cristiana (...) La mayoría de los indios abandonaban su religión pagana para abrazar la fe cristiana (...)

Los pueblos por ellos fundados, se multiplicaron; el cristianismo se extendió; los indios comenzaron a hablar castellano y a vivir trabajando como gente civilizada" (30)

¿Qué diferencia existe entre este texto de marcada discriminación racial y el texto recogido y analizado por los investigadores peruanos del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo que a continuación transcribimos? :

## EL ORO Y LA ESCRITURA

Los negros del Africa cuentan la siguiente historietta:

(30) Arriaga, Filadelfo. *Ob. cit.* pp. 16—17.

Dios creó a los hombres blancos y a los hombres negros.

Puso ante ellos dos preciosos regalos, diciéndoles: Aquí está el oro, aquí está la escritura: ¡elegid! "

Los negros avaros y poco reflexivos gritaron en seguida, como chicos revoltosos:

—“ ¡Nosotros queremos el oro, queremos el oro!”

“Llévaos, pues el oro” les respondió luego Dios.

Quedó entonces la escritura para los blancos.

Los blancos y los negros se valieron como mejor pudieron de esos dones recibidos.

Los negros encorvados en las minas dedicáronse a buscar oro; los blancos, encorvados sobre los libros, dedicáronse al estudio de las ciencias.

¿Qué aconteció después de algunos siglos?

Los blancos inventaron máquinas, construyeron naves, aprendieron el arte de la guerra y así subyugaron a los negros, los cuales continuaron, es verdad, en la tarea de buscar oro, pero para los blancos.

Esta tradición está arraigada en la cabeza de los habitantes de algunas regiones de Africa, que consideran cosa enteramente imposible aprender a leer y a escribir como los blancos.

Por eso descuidando instruirse, vivían antes en la ignorancia y la esclavitud, desconociendo que vale más la ciencia que el oro y la virtud más que los tesoros.

Pero en la actualidad hay poblaciones adelantadas del Africa donde los negros aprecian el valor de la escritura y de la lectura al igual que los blancos”.

Toda la violencia de la conquista es borrada mediante la aplicación de este sedante; sin embargo hay más, la violencia del conquistador es justificada por-

que, cómo no justificar la liquidación física de alguien y de sus futuras generaciones si:

“El Cacique Guaicaipuro ha matado a su mujer porque no le dió dinero para irse a pasear en tren”(31)

Estamos en presencia no sólo del desconocimiento de la historia, del proceso de desarrollo de la técnica, sino que estamos en presencia de la extrapolación de valores que van mucho más lejos: 1) es la justificación al exterminio del indígena; es el complemento definitorio para quienes hablaban un idioma rústico, eran incultos y se dedicaban a continuas borracheras; 2) es la justificación del dinero como una necesidad primaria que lleva inclusive al asesinato de la mujer, de la esposa; 3) es la internalización de elementos y necesidades no primarias pero que una sociedad como la nuestra necesita para subsistir. Como bien lo dice en su lenguaje cínico Galbrait:

“..los deseos así producidos aseguran los servicios del trabajador. La solución ideal consiste en hacer que sus deseos estén ligeramente por encima de sus ingresos. Por lo tanto, se le suministran las motivaciones suficientes para que se endeude”.(32)

(31) Cuaderno de Estudios Sociales. Alumno del 3er. Grado. Estado Miranda. Año Escolar, 1973-74.

(32) Cit. Por Leonardo Acosta. *Medios Masivos e Ideología Imperialista*; en Casa de Las América; 1973 (77); pp. 10-11.



Y desde la escuela se inicia este proceso. Es una cadena interminable, es un laberinto de interconexiones. El alumno educado por un maestro neocolonizado exige la satisfacción de las falsas necesidades que le vienen por los medios de comunicación y por la escuela. No existe alternativa. Los medios masivos y el maestro neocolonizado manipulan conciencias, sustituyen en un largo y lacerante proceso nuestras fuentes culturales, sustituyen acriticamente valores nacionales por la cultura del neocolonizador. Es así como el educador neocolonizado al igual que los medios de comunicación, ~~construye e interpone un impenetrable muro desde la escuela entre la lacerante realidad de ese niño y la imagen que el maestro introyecta mediante una asombrosa red de mentiras, de mistificaciones, de falsificaciones que imposibilitan cualquier intento de encontrar la verdad, de encontrarnos a nosotros mismos en nuestra realidad verdadera, en nuestro "real maravilloso".~~

La imagen que hoy se transmite, que hoy se informa del aborígen, no es casual; no es un lamentable descuido del Ministerio de Educación al aprobar los textos "según los programas oficiales"; esta imagen no es producto de la ignorancia de quien escribe los textos, es sencillamente el proceso lógico de desvirtuamiento de nuestra realidad que nos impone la perspectiva colonizadora de la historia. Difícilmente un maestro neocolonizado explicará a sus alumnos el hecho de que

"El aborígen no tenía recursos para enfrentarse al conquistador; el trauma impide la comunicación, una cultura se aísla y reprime, la otra se dilata e impone.

En lugar del cacareado mestizaje fecundo, se

produce la violación del primer hombre americano, y sus valores se reprimen, mantienen oprimidos y latentes; los conquistadores a su vez, imponen a la fuerza el trazado geométrico de las ciudades y la imagen de sus dioses. Sobreviven culturas paralelas, se abrazan y golpean en cierto puntos, pero no se funden en un solo cuerpo. El negro ha logrado una mayor integración en países como Brasil y Cuba pero ~~mantienen también una cultura paralela. La independencia, el nacionalismo liberal y humanista intenta una genuina integración pero se queda, en todo el continente, a medio camino, en estatuas y edificios neoclásicos.~~

El penúltimo intento de conquista, la sociedad de consumo, también (todavía) es parcial. Esta es la realidad si partimos de la población total de Nuestra América y no de sus enmascaramientos, de sus pretensiones heroicas o ridículas"(33)

Por otra parte en la Venezuela contemporánea, la moderna disneylandia del consumo, la Venezuela de los grandes supermercados y autopistas y la Venezuela lacerada en lo más profundo de su ser, la de los centenares de miles de analfabetos y desempleados, se repite libremente, inocentemente en la escuela de hoy que "con la guerra de independencia y con la Federación desaparecieron las desigualdades sociales. Hoy en nuestra Patria no existe sino la clase de los venezolanos: todos con los mismos derechos y todos con los

(33) Gasparini, P (y) E. Desnoes. *Para verte mejor América Latina*, p. 33.

mismos deberes" (34) o "Todos los venezolanos somos iguales: no hay pues, clases sociales de ninguna naturaleza, o venezolanos con más privilegios que otros".(35) La multimillonaria, es explicada y vista por los maestros y es presentada en los libros de lectura para que el alumno la vea con resignación, con pesimismo, con lástima:

"Víctor está pobre y como recuerdo de su bodeguita sólo queda este cartelito que yo me aprendí de memoria y que él tiene colgado en la sala de su rancho:

Si fío... pierdo lo mío  
Si presto... al cobrar molesto  
y para evitar todo esto...  
ni fío, ni doy, ni presto.

Sólo eso queda de la bodeguita de Víctor Urdaneta. Tenía que quebrar, como quebraron otras iguales. Por qué quién va a meterse en esos tarantincitos si ahora por todas partes han hecho unos supermercados bien bonitos de verdad en los que provoca comprar? ... Coge uno su carrito y lo llena de cosas. En uno de esos supermercados compra mi mamá. Cuando voy con ella le manejo el carrito. ¡Tatáa! ¡Tatáa! Pero el pobre Víctor. Me da lástima. Algo debió haberle quedado" (36)

(34) Arriaga, Filadelfo. *Ob. cit.* p. 23

(35) Belloso Rosell. *Estudios Sociales* 6º grado Dist. Escolar p. 43.

(36) Egui, Luis Eduardo. *Como un caballo negro*. Libro de Lectura para 4º, 5º y 6º grados pp. 122-23.

### III

## EL EDUCADOR—INVESTIGADOR—AGITADOR

### I

"Enseñen a los niños a ser preguntones! porque pidiendo el POR QUE, de lo que se le mande hacer, se acostumbran a obedecer... a la razón".

Simón Rodríguez.

El educador —trabajador intelectual— en un país neocolonizado debe transformarse en un educador —investigador— agitador, pasar de la fase de educador "en sí" a la fase de educador "para sí", debe desarrollar al máximo una toma de conciencia de su ser neocolonizado y en función de esta toma de conciencia romper con la situación de anomia, de despersonalización, de complejo de inferioridad que lo caracteriza y que en la mayoría de las veces colide con el embrutecimiento y la imbecilidad. Educadores entonces, que ~~que~~ ~~van~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~raíz~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~problemas~~, son individualidades que ~~razonan~~ ~~en~~ ~~lo~~ ~~general~~, que ~~están~~ ~~incapacitados~~ ~~para~~ ~~entender~~ ~~la~~ ~~problemática~~ que a diario se le presenta. "no pueden destflorarla ni penetrarla" como bien lo dice Mariátegui, son hombre tubulares no panorámicos.

El educador neocolonizado debe buscar, encontrar e ingerir la "sal revitalizadora" que le permita desarrollar al máximo sus capacidades creadoras y que retroalimente sus mecanismos de ajuste a un proceso liberador; que acelere formas de autoaprendizaje lo que a su vez permitirá dar nuevas soluciones, marcadamente imaginativas al proceso de descolonización donde él tiene que jugar papel de primer orden al lado de todos aquellos que tengan en proyecto una verdadera liberación nacional.

Este proceso de toma de conciencia no puede ser mágico, no puede ser obra o consecuencia de un ser superior sino causa y efecto de su inmersión en el contexto social pero con una visión crítica, analítica y participativa. Es por ello que el educador neocolonizado previamente debe delinear, definir el campo de trabajo en el cual se encuentra, buscar las razones, los móviles de su función social. Este primer contacto le habla de su apostolado, de su acción doblemente sacrificada, de su existencia monocordizada. Es necesario entonces que el maestro empiece por negar esta condición porque solo sobre la negación de esta imagen distorsionada que ha fijado de su ser social podrá rescatar su verdadera imagen, relacionarla con una función social que ahora no lo verá como simple objeto sino que, a pesar de ser su actividad un acto cotidiano, lo verá en su compleja y exacta dimensión histórica y así observará en cada acción educativa un aspecto que tienen relación con una totalidad social de la que él forma parte y que esa totalidad social tiene indicadores que hablan de una situación sufrida y esperanzada y que por lo tanto debe ser subvertida, cambiada y donde él es un factor que puede y que está en el deber de acelerar.

En este proceso el maestro no se encuentra solo; está rodeado de otros iguales que él, maestros que son definidos por dos parámetros, el maestro como trabajador y el maestro como simple transmisor de la ideología de los sectores dominantes, el maestro neocolonizador. En el primer caso (maestro-trabajador-intelectual) es definido simplemente como un explotado tanto por su origen de clase(+) como por el trabajo que realiza y las formas como son atendidas sus necesidades en cuanto a salario, protección social y desarrollo cultural. El maestro es manipulado en tal forma que no logra entender más allá del aula, es copia fiel del personaje de Contratante que resignadamente confesaba: "...un maestro es una persona que debe dar educación a cuarenta niños que tiene en el aula y nada más que eso"; un poco sometido a un proceso mecánico de manifestar siempre los mismos gestos y decir a diario las mismas palabras, los mismos mensajes, todo esto alejado de la realidad social que lo asfixia.

Un segundo parámetro que define al maestro se localiza en su actividad, en su función social. No es absurdo ni falto de lógica el hecho de que siendo el maestro el más subdesarrollado culturalmente de los trabajadores intelectuales sea en cambio el que posee la más alta responsabilidad social. Esta responsabilidad se localiza en el hecho del tener que educar al lado de otros factores que también socializan tal como lo son la familia, los partidos, la iglesia, los medios de

(+) De los 625 maestros estudiados 321 provenían de sectores que pueden ser clasificados como obreros, campesinos y marginales y los restantes como descendientes de familias clase media.

comunicación de masas. Aunque es discutible la formulación del elemento formal-educativo de la escuela, es aceptado el hecho de que el maestro tienen como función la de sistematizar un conjunto de elementos culturales (?) que son transmitidos en forma orgánica y coherente. La responsabilidad que se le ha introyectado al maestro es justamente la de "adueñarse"; de la ideología del neocolonizador, la del hablar del nosotros como totalidad social y la de transmitir la ideología de los sectores explotadores previamente transformada en su ideología, en su lenguaje, en (su) nosotros. Ser sencillamente el recadero, el encomendero, el simple transmisor de los conocimientos que configuran, que constituyen la cultura de los neocolonizadores. Transmite, informa valores deformados y deformantes de la realidad de su país, introyecta valores como la hipocresía, la competencia, la resignación, el autoritarismo, la mentira, el miedo, la adulación, etc.

## II

La característica predominante del educador neocolonizado es su incapacidad para el auto-aprendizaje, para investigar su realidad (realidad ésta que le es incomprensible); esta incapacidad lo transforma en un ser imposibilitado para la búsqueda de nuevas soluciones para nuevas realidades que diariamente se le presentan. El educador-zombificado es un ser que en su actuación diaria llega a ser un ente tedioso, híbrido, incomprensible, vive amargado, pensando solo en lo inmediato y esa inmediatez tiene su centro en el "vivir el momento" (el sueldo, los 40 alumnos, el super-

visor, el director, la hora de entrada, la hora de salida, los hijos) es un mundo vacío donde no existe la posibilidad de un planteamiento revitalizador.

Collazos define las características de un escritor con parámetros que bien pueden ser aplicados a nosotros, educadores porque "La contradicción más flagrante, es que, no suendo clase dominante ni hablando desde la complicidad del statu quo, somos una minoría letrada, productora de mensajes y signos culturales que no se transfieren más allá de reducidos grupos que han entrado a gozar de la escritura. Pero este privilegio (en este privilegio) también existen sus niveles. Miles de hombres "letrados" entra en la "cultura" bajo sus formas más alienantes: la prensa reaccionaria, dirigida por los intereses financieros de nuestras grandes ciudades; la televisión comercial o estatal, reproductora y difusora de mensajes comerciales oficiales o de propaganda embrutecedora; los folletines románticos, difusores de modelos sentimentales cargados de significación clasista; las historias de aventuras, adelantando la defensa de empresas colonialistas o de poderes excepcionales depositados en una raza o en alguna nación con "destino manifiesto". En una palabra, entre la minoría que selecciona su propio consumo cultural hay dos bloques mayoritarios bien definidos: el uno vive condenado a la ignorancia, el otro al embrutecimiento: ese precario instrumento de conocimiento que le ha sido dado en la escuela es orientado hacia la sistemática "indoctrinación" de su conducta diaria, y en última instancia, hacia la formación de una ideología que tanto en los países "avanzados" como en los explotados revive formas de banalización, cuando no claras

formas de "zombificación" y pasividad". (37)

¿Cómo un maestro puede encontrar las causas de su enajenación? ¿Cómo identificar causas económicas cuando precisamente lo "económico" es el sueldo que le permite sobrevivir? ¿Cómo localizar las causas de su estado de neocolonización cuando el maestro es alguien que piensa en la necesidad de divertirse para descansar del día azaroso de actividad y lo hace frente a un televisor que diariamente lo mensajiza con la prédica de que Ud. se encuentra alienado, enajenado pero es muy bueno estar enajenado, alienado y despersonalizado.?

El educador neocolonizado no es solo producto de los mensajes radiales, televisivos e impresos; su ser neocolonizado es amasado en un lacerante proceso, donde participa el núcleo familiar, los organismos gremiales, las Escuelas Normales, los Institutos de Educación Superior y los medios de comunicación. El educador ha sido manipulado, se le han sustituido sus valores nacionales, se le ha sometido a un proceso de desarraigo cultural previamente, en y después de realizar su actividad educativa.

Dentro de esta situación, el educador siente por momentos la necesidad de romper con una de las formas de sojuzgamiento: el paternalismo represivo representado por el Ministerio de Educación aunque no logre identificar, —no puede identificar— los mecanismos de transferencia cultural o el entramado de relaciones que se suceden interminablemente con la metrópoli, entre el centro desarrollado y su brazo ejecutor en el país. Ese momento de intento de recha-

zo al paternalismo representado por el Ministerio de Educación, marca el inicio de un autoconocimiento, es punto de partida en la necesidad de creación, de búsqueda que le permite a él sentirse integrante de una profesión nueva, revalorizada en razón de su ser, de su existencia. Esta búsqueda lo puede llevar a la revalorización histórica, a pensar en un deber ser, en la comprensión de una estructura económico-social cuyas relaciones de producción sean diferentes a las actuales. Autoconocimiento lleva a su vez implícito el sentido de autocrítica; de rechazo a la pasividad cultural: nuestra cultura ha sido construida sobre la violencia, del (hombre-indio) con el medio, posteriormente violencia en el proceso de conquista, proceso éste que en ningún caso fué idílico, o angelical. Violencia en el desarraigo del negro, en la ruptura de su universo mágico, violencia en el ocultamiento y florecimiento de sus manifestaciones, de su huída de la escolaridad. Violencia en la imposición de formas culturales y de ruptura de la tierra. Nuestra cultura es y ha sido una cultura de violencia, es una cultura para subsistir a otra cultura de violencia. En la lucha por defender valores culturales que trasciendan a lo positizo y vulgar, se van sucediendo interminables procesos creativos que pueden transformar al maestro quien, previamente tiene que eliminar para siempre la concepción parernalista, mesiánica y absurda del educador y encontrarse con la realidad, con su verdadero ser que no esté aislado sino en una realidad concreta y sobre esa base extraer nuevas y valederas fuerzas para que, unidas a las nuevas formas de lucha de otros educadores permita la búsqueda y el encuen-

(37) Collazos. O. Ob. cit. p. 111.

tro de nuevas respuestas, respuestas verdaderas al "ser educador".

Se hace necesario entonces elaborar toda una plataforma de trabajo para los educadores, que comprende desde un proceso de reeducación, de reestudio y de revalorización de nuestro pasado y presente hasta la búsqueda de nuevas formas gremiales. El educador neocolonizado debe ser desneocolonizado por la vía del trabajo político en los movimientos de liberación. En este sentido se presenta un círculo vicioso por cuanto sólo participa en un movimiento de desneocolonización quien esté conciente de que su país está sometido a este tipo de dominación. Primer gran problema: el maestro no lo está. Ha sido educado sobre la base de ser un nuevo apóstol, de ser el factor fundamental del cambio; se le han dado poderes casi mágicos: Venezuela será lo que sus maestros quieran que sea", aunque estén sometidos a una rigurosa supervisión, a un régimen que niega su creatividad, que los subsume una y otra vez en un estado de despersonalización: se les elabora los programas, se les construye los textos y posteriormente se les impone, se les fiscaliza sus clases, se les controla su acción política, se les amenaza, se le cambia, se les destituye.

El maestro por otra parte es en nuestro país fundamentalmente de origen proletario, su profesión es una forma de movilidad. A este factor que teóricamente es atentatorio contra cualquier mecanismo de rebeldía se le suman los factores provenientes de la formación profesional y de la estructuración del sistema educativo.

### III

Los educadores en un país neocolonial (el nuestro por ejemplo), nos desplazamos —la inmensa mayoría de las veces— en un segmento bipolar que presenta su inicio en la creencia (del) estar viviendo una incommensurable trampa, (del) estar inmerso en una broma descomunal y culmina en la casi perdida esperanza de que "todo va a salir bien", "todo" va a cambiar" (nunca logramos explicar ese "todo" cambiante) y que de ahora en adelante (1936? ; 1945? ; 1958? ; 1974? ) las cosas van a ser diferentes, "deben ser diferentes, tienen que ser y tendrán que ser, diferentes"

¿Qué es lo que tradicionalmente grupo de educadores —minoría histórica y/o profética— denomina en el terreno de la utopía concreta "el esto debe ser diferente"? . Imaginamos que esta notación trasciende al planteamiento estrictamente economicista, trasciende a las mejoras de bienes materiales para los educadores, trasciende a las mejoras en las condiciones de trabajo del educador. Creemos que en la formulación de "el debe ser diferente" subyace la idea freireriana de que en nuestros países cambia hasta la forma de explicitar, de connotar la expresión educación y que una reformulación del objeto de la educación en cuanto éste es ubicado en un contexto histórico y específico y de la apropiación de ese (su) objeto por el educador, debe producir cambios en el modo de ser, en el modo de conceptualizar y de aprehender de ese educador. Cualquier reformulación del (este) objeto de la educación no trasciende al hecho histórico donde el objeto es definido y en nuestro caso el objeto de la educación debe ser definido en

una formación económico-social con una historia real y objetiva, propia y concreta que, si bien es cierto es una historia de violencias —conquista, colonización, guerras civiles, guerra de liberación nacional— es sencillamente nuestra historia, nuestra única y real historia. En este contexto, en este lacerante proceso histórico, la educación —como objeto y como proceso— adquiere otro sentido; un sentido distinto porque distintas son nuestras formaciones sociales, tan distintas en lo referente a coexistencia de modos de producción precapitalistas y capitalistas como en lo relativo a comportamientos psicosociales. Es justamente esta heterogeneidad lo que ha permitido decir a Carpentier que “remontar el Orinoco es como remontar el tiempo”.(38)

¿Qué hace que el sentido mismo de la conceptualización de la educación como “...una agencia a través de la cual las personalidades individuales son entrenadas para ser motivacional y técnicamente adecuadas para el cumplimiento de los roles adultos”(39) o que el concepto de educación como la “..necesidad de transmisión de la cultura a las generaciones que nos han de seguir”(40) no sean válidos para nuestras estructuras sociales? Para nosotros la respuesta se localiza

(38) Carpentier, A. Confesiones sencillas de un escritor barroco; en Cuba, 3(24); La Habana, 1964.

(39) Parsons, T. The School Class as a Social System some of its Functions in American Society; en T.A. Vasconi: Dependencia y Superestructura, pp. 144—45.

(40) Reyes Baena, J.F. Educación, Orientación y Trabajo, p. 21.

liza en el hecho mismo de lo real de esas estructuras (entre ellas Venezuela) como productos históricos. Educación para “el cumplimiento de los roles adultos” es el legitimizar el proceso mediante el cual los sectores neocolonizadores mantienen y/o reproducen la estructura neocolonial y nuestro pecado original se localiza en el hecho relativo de cierta incapacidad, cierta impotencia que anula la posibilidad de reconocer en nuestra estructura social parte de nuestra razón de ser. Educación como “transmisión de la cultura” es sencillamente educación como transmisión de la cultura de los sectores dominantes, de un tipo específico de cultura, de una cultura neocolonial. Un análisis de tipo lineal, en el sentido de colocar a la cultura neocolonial como variable independiente y al educador como variable dependiente sin que exista la posibilidad de sesgo, de desviación, sería caer en un extremado mecanicismo. La educación en un país neocolonial y las relaciones educador neocolonizado—cultura neocolonial educador neocolonizado—cultura nacional; educador investigador—agitador/cultura neocolonial, son hechos sociales y como hechos sociales participan de la variabilidad y complejidad que definen a un hecho social. A un educador neocolonizado le es difícil pero no imposible la comprensión, la aprehensión de esa realidad. Nadie niega el hecho de que los sectores neocolonizadores (la clase social dominante) **mantiene** el control de los aparatos ideológicos del estado —la escuela entre ellos— y que la función de ese control tiene fundamentación en el sometimiento de la población neocolonial. La manifestación de neocolonialismo en su plano cultural se nos presenta como una sobreestructura que dispone y

utiliza de un conjunto de medios tales como la radio, prensa, televisión, las instituciones escolares, las organizaciones científicas y culturales, los sindicatos, los partidos, etcétera; lo que Althusser denomina Aparatos Ideológicos del Estado (AIE) y cuya funcionalidad se localiza en el hecho de que "...ninguna clase puede en forma duradera mantener el poder del Estado sin ejercer al mismo tiempo su hegemonía sobre y en los Aparatos Ideológicos de Estado".(41)

Pareciera que los sectores neocolonizadores han comprendido que los mensajes dirigidos por los medios de comunicación de masas a la población total y los mensajes dirigidos al escolar en la Escuela "no pueden ser devueltos como las balas"; pero, ¿en verdad no pueden ser devueltos?

¿No existe la posibilidad de que el educador neocolonizado en un momento (no mediante un proceso mágico) pueda poner en duda este (su) esquema relacional, trasladar al plano conciente la conceptualización de su ser como ente social en una estructura concreta que le sirve de soporte y lo que es más importante capte e internalice la función que él como ser social desarrolla en esa estructura? Es evidente que el educador en una formación social como la nuestra es un ser extrañado, desarraigado, que vive en un estado de "sueño insomne" que se encuentra sometido a un proceso de zombificación.

Creemos que el encuentro del educador con la "sal revitalizadora", es posible y que esta posibilidad trasciende al simple ejercicio de una excesiva teoriza-

ción. Postulamos la tesis de que es posible esta reformulación del educador en una perspectiva de toma de conciencia, de lo contrario cómo explicar la existencia de un Simón Rodríguez en una estructura colonial como la Venezuela de los años 1800, estructura ésta en la que Simón Rodríguez desarrolla su ideario pedagógico: sometió a críticas la sociedad y la estructura escolar de su tiempo, las coloca entre paréntesis y somete a un proceso de duda su estabilidad. Esta fase posible en el desarrollo de una toma de conciencia del educador se corresponde con el planteamiento mandeliano de que "...mientras más sea puesta en duda la estabilidad de la sociedad existente... y mientras más se comience a debilitar en la práctica el dominio de los explotadores, en mayor grado sectores de la clase oprimida comenzarán a liberarse del control de las ideas de aquellos que mantienen el poder".(42)

La presencia del neocolonialismo en el plano ideológico-cultural y concretamente a nivel de la educación ha sido poco estudiado en cuanto a sus mecanismos últimos: el educador como agente neocolonizador. Se parte del supuesto teórico de que en una estructura neocolonial existen formas de dominación que ayudan a internalizar, introyectar modelos de neocolonización.

Ahora bien, los mecanismos de diagnóstico del proceso descrito anteriormente y el conocimiento y la búsqueda del factor mediante el cual un educador es o se transforma en neocolonizado y las formas de como "a posteriori" actúa como neocolonizador, no

(41) Althusser, L. *Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado*. p. 31

(42) Mandel. E. *Teoría Marxista del Partido Político*. p. 16.



han sido ni son objeto de investigación social y lo que es más importante no han sido estudiados los mecanismos que, en un momento dado son factores de ruptura en un educador neocolonizado; esto es, el momento en que se inicia un proceso de descolonización mediante el cual, el antes educador neocolonizado se transforma en un educador —investigador—agitador.

EDUCADOR este que debe ser (connotación utópica) un docente (connotación multivalente) que no sólo tenga la posibilidad de transmitir su propia experiencia sino que tenga la capacidad de transmitir esa (su) propia experiencia vinculada a (su) contexto histórico. No debemos perder de vista la existencia de un contexto neocolonial y dependiente donde el principal ingrediente del estado de neocolonización es un proceso de anomia, de carencia de familiaridad con nuestro pasado histórico. Dice Fernández Retamar que “Esa carencia de familiaridad no es sino una nueva prueba de nuestro sometimiento a la perspectiva colonizadora de la historia que se nos ha impuesto y nos ha evaporado nombres, fechas, circunstancias, verdades”.(43)

INVESTIGADOR en el sentido de general en él un proceso de revalorización de la historia, de comprensión total de su contexto real y específico y de una incesante búsqueda de la legitimidad, de la identidad casi perdida; en conclusión la búsqueda y la construcción de la cultura nacional. Preguntaba Gramsci en su trabajo *El Materialismo Histórico y la filosofía de Benedetto Croce*: “...¿Es preferible “pensar” sin

(43) Fernández Retamar, R. Calibán. *Apuntes sobre la Cultura en nuestra América*. p. 42.

tener conciencia crítica de ello, de modo disgregado y ocasional, es decir, “participar” en una concepción del mundo “impuesta mecánicamente por el ambiente externo, o sea, por uno de tantos grupos sociales en que cada uno de nosotros se encuentra inserto automáticamente desde su entrada en el mundo consciente (...) o bien elaborar la propia concepción del mundo, consciente y críticamente y, en conexión con esta actividad mental, elegir la propia esfera de actividad, participar activamente en la producción de la historia del mundo, ser guía de uno mismo y no aceptar pasiva y servilmente que nuestra personalidad sea moldeada desde fuera?”(44)

AGITADOR en la más clara tradición y ortodoxia rodriguiana; del Rodríguez agitador en los “Consejos de Amigos dados al Colegio de Latacunga” que gritaba hasta enronquecer consignas olvidadas en este continuado proceso de distorsión histórica:

“¡CUIDADO!”

no sea que

por la manía de IMITAR SERVILMENTE

a las NACIONES

cultas, venga la América a hacer

el PAPEL de VIEJA,

En su INFANCIA.”(45)

(44) Gramsci, A. *Il Materialismo Storico e la filosofia di Benedetto Croce*. pp. 3—4.

(45) Rodríguez, S. “*Consejos de Amigos dados al Colegio de Latacunga* en *Escritos de Simón Rodríguez*. Vol. III. p. 8.

## A MANERA DE CONCLUSION

- 1.— Se hace necesario una reinterpretación del proceso educativo en cuanto él es producto de una interrelación de planos (político, económico, ideológico-cultural) en una realidad concreta y específica (países neocoloniales)
- 2.— Que esta especificidad genera la construcción de un nuevo modelo de interpretación del fenómeno educativo y a la vez hace necesario estructurar una nueva metodología (la pedagogía de la descolonización).
- 3.— Que esta pedagogía debe objetivarse en el hecho de una revalorización de la historia que le permita al educador no sólo la posibilidad de transmitir su propia experiencia sino esa (su) propia experiencia vinculada a (su) contexto histórico. Hernández Arrequi apuntaba que “El ‘ser nacional’ se ha disipado para dar lugar a un agregado de factores cuyas relaciones hay que investigar partiendo de la realidad. De la realidad que nos envuelve. Y como mandato del presente. Tales factores —la vida histórica es infrangible— se muestran en reciprocidad de entrecruzamientos y perspectivas histórico-culturales, y sólo por razones expositivas pueden separarse. Si el ‘ser nacional’ —y sólo en este sentido es lícito utilizar el término— es el conjunto de los factores reales enunciados, es obligatorio buscar sus orígenes en la historia. Hay, pues, que retroceder a España, y al hecho de

la conquista, calar en las culturas indígenas y en el período hispánico, vadear el más cercano de la caída del Imperio Español en América con el ascenso del dominio anglosajón, de allí pasar a la época actual descifrando la influencia del imperialismo con su tendencia a la disgregación de lo autóctono y, finalmente, como resultado de este retorno a los orígenes, que es el único método que explica el estado actual de una realidad histórica, denunciar enérgicamente la versión anti-nacional adulterada sobre estos pueblos, sancionada a través del sistema educativo por las oligarquías dominantes”.

- 4.— El educador en una pedagogía descolonizadora es un científico social caracterizado por ser un investigador en cuanto se genera en él un proceso de comprensión de la realidad y de revalorización del contexto histórico, de incesante búsqueda de la legitimidad, de la identidad casi perdida, en conclusión, de búsqueda y construcción de la cultura nacional. Un educador—investigador—agitador es un partícipe de la (su) realidad económica, política y social. Decía Mariátegui que “Para que los educadores puedan reorganizar la enseñanza sobre bases nuevas es necesario que sepan antes ser un sindicato, moverse como un sindicato. Y es necesario que sepan entender la solidaridad histórica de su corporación con las otras corporaciones que trabajan por reorganizar, sobre bases nuevas también, todo el orden social”.
- 5.— El nuevo educador debe tomar, debe arrancar de esa realidad sus instrumentos de trabajo y sus argumentos, colocando ambos al servicio de una cultura nacional en función de la liberación.

### **El educador deja de ser un modelo paternalista y bobalicón y pasa a ser un verdadero reformador social**

En este sentido la pedagogía de la descolonización no puede ser institucionalizada ni aplicada a nivel oficial sino que funciona como una respuesta que el educador liberado de su estado de despersonalización, da a los intentos de dominación, de continua internalización o introyección de modelos neocoloniales.

- 6.— La pedagogía de la descolonización es estructurada, elaborada y aplicada por los educadores en su trabajo diario en el aula y en la práctica social total. Esta es una pedagogía de respuesta, que no defensiva— de oposición a la pedagogía del neocolonizador; y en concreto es una pedagogía que en cierto modo es violencia. Eldridge Cleaver distingue dos formas de manifestarse la violencia, una de ella es la “violencia dirigida contra uno para tenerlo en el lugar elegido por otros y violencia para defenderse uno mismo contra esa opresión y conquistar la propia libertad. Si no se da satisfacción a estas demandas, tarde o temprano tendremos que elegir entre seguir siendo víctimas o lanzarnos a la captura de nuestra libertad”.

Este modelo de construcción de una Pedagogía tienen sus fuentes, sus raíces en centenares de años de marginamiento, de coacción moral, de imposición cultural. Es la respuesta del largo proceso de dominación que apuntalan los libros, las telenovelas, los organismos gremiales y la defensa a ultranza del apolitismo del educador. Debe ser la respuesta contenida de tantas humillaciones, privaciones y donde, llegado un momento se hace necesario sobrevivir, desarrollar

barreras de contención al proceso de despersonalización. El educador desea vivir y sólo lo podrá lograr cuando descubierta su verdadera personalidad, inmerso en sus tradiciones de violencia contra el neocolonizador, sacrilizados los símbolos de la nueva conquista, desvirgado el apoliticismo, el miedo y la coacción, entre en contacto con su pueblo, enseñe sencillamente la verdad de un pueblo 'humillado, violado, subdesarrollado...' y que no por ello sufre del complejo de la castración. Ahora el maestro no es el pasivo e ingenuo ser que describió un día a su país como "bellísimo, de personas buenas..."; ni podrá ser el espectador que se sentará en la puerta de su escuela a contemplar con sus alumnos el entierro del neocolonizador, sino que acompañará desde el aula y en la calle con una nueva violencia, lingüística, estética e histórica, a quienes desde cualquier punto defienden la construcción de una forma de vida más humanizada, más digna de ser vivida.

Caracas, 11 de Mayo de 1975.

## BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, L (y) otros *Penetración Cultural del Imperialismo en América Latina*. Edit. Los Comuneros. Bogotá. s/f.
- ALFARO SIQUEIRO, David., Rosario CASTELLANOS (y) otros. *La Corrupción*. Editorial Nuestro Tiempo S.A. México. 1969.
- ALTHUSSER, Louis. *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*. 4a. edición. Editorial Tupac-Amaru. Bogotá. 1974.
- ARNAULT, Jacques. *Del Colonialismo al Socialismo*. Editorial Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires. 1974.
- ARRIAGA, Filadelfo. *Arco Iris*. Enciclopedia escolar para Tercer Grado Según los programas oficiales y aprobada por el Ministerio de Educación. 5a. edición. Editorial Salesiana. Caracas. 1963.
- ASOCIACION PRO-VENEZUELA. *Las Inversiones Extranjeras en Venezuela*. Caracas, 1971.
- BARREIRO, Julio. *Educación Popular y Proceso de Concientización*. Siglo XXI Editores S.A. Buenos Aires. 1974.
- BARREIRO, J. (y) otros. *Conciencia y Revolución*. Tierra Nueva. Montevideo, 1970.
- BRICEÑO GUERRERO, J.M. *América Latina en el Mundo*. Editoria Arte. Caracas. 1966.
- BRICEÑO IRAGORRY, Mario. *Obras Selectas*. Ediciones Edime. Caracas. 1966.
- CAMARA, Gabriel. *Itinerario de Liberación para Educadores*. APE. Bogotá. 1972.

- CHACON, A. *Contra la Dependencia*. Síntesis Dosmil. Caracas, 1973.
- DALTON, R.; R. DEPESTRE (y) Otros. *El Intelectual y la Sociedad*. Siglo XXI. México, 1969.
- FANON, Frantz. *Los Condenados de la Tierra*. Fondo de Cultura Económica. México, 1972.
- FERNANDEZ RETAMAR, Roberto. *Calibán. Apuntes sobre la Cultura en nuestra América*. Rociante. Caracas. 1972.
- FREIRE, P. *Concientización*. APE. Bogotá, 1973.
- GALEANO, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. 2a. Edición. Siglo XXI. Editores S.A. Buenos Aires. 1973.
- GARCIA, A (y) A. QUIJANO. *Dos Temas para el Estudio de las Teorías del Subdesarrollo*. La Enseñanza Viva. Caracas. 1973.
- GRAMSCI, A. *Il Materialismo Storico e la Filosofia di Benedetto Croce*. Einaudi. Milán, 1935.
- GRAMSCI, Antonio. *La Formación de los Intelectuales*. Editorial Grijalbo S.A. México. 1967.
- GASPARINI, Paolo (y) E. DESNOES. *Para verte mejor, América Latina*. Siglo XXI Editores S.A. Buenos Aires. 1972.
- HERNANDEZ ARREGUI, J.J. *La Formación de la Conciencia Nacional*. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires. 1973.
- INGROSSO, Marco. *Modelos Socioeconómico de Interpretación de la Realidad Latinoamericana: de Mariátegui a Gunder Frank*. Editorial Anagrana. Barcelona. 1973.
- MANDEL, E. *Teoría Marxista del Partido Político*. Editorial Era. México. 1972.

- MEMMI, Albert. *Retrato del Colonizado*. Ediciones de la Flor S.R.L. Buenos Aires, 1971.
- PARTISANS. *Pédagogie: éducation ou mise en condition?* François Maspero. Paris. 1974.
- QUINTERO, Maria del Pilar. *La Colonización Cultural a través de la Literatura Infantil*. Universidad de los Andes. Escuela de Educación. Mérida. 1970.
- QUINTERO, R. *Antropología del Petróleo*. Siglo XXI. México, 1972.  
El Petróleo y nuestra sociedad.  
UCV. Caracas, 1970.
- REYES BAENA, J.F. *Educación, Orientación y Trabajo*. Colegio de Profesores de Venezuela. Caracas, 1961.
- RODRIGUEZ, Simón. *Escritos*. Vol. III. Imprenta Nacional. Caracas, 1958.
- SILVA, Ludovico. *Teoría y Práctica de la Ideología*. 2a. edición. Editorial Nuestro Tiempo. S.A. Caracas, 1974.
- SOLANAS, F. (y) O. GETINO. *Cine, Cultura y Descolonización*. Siglo XXI. Editores S.A. Buenos Aires. 1973.
- USLAR PIETRI, A. *Obras Selectas*. Edime. Caracas. 1953.
- VASCONI, T. *Dependencia y Superestructura*. Edic. EBUCV. Caracas, 1970.
- ZAHAR, Renate. *Colonialismo y Enajenación.. Contribución a la Teoría de Frantz Fanon*. Siglo XXI Editores S.A. Buenos Aires, 1970.

NUESTRO FONDO EDITORIAL:

*Theotónio Dos Santos*: DEPENDENCIA ECONOMICA Y CAMBIO REVOLUCIONARIO EN AMERICA LATINA

*Theotónio Dos Santos*: CONTRADICCIONES DEL IMPERIALISMO CONTEMPORANEO

*J.R. Nuñez Tenorio*: PROBLEMAS UNIVERSITARIOS

*Víctor M. Pisani*: ELEMENTOS TEORICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS CLASES MEDIAS

*Ignacio Urdaneta*: POLEMICA EN LA REVOLUCION

*Lucio Coletti*: EL MARXISMO COMO SOCIOLOGIA

*Norberto García*: DEPENDENCIA TECNOLOGICA

*Aníbal Quijano*: CULTURA Y DOMINACION

*M. Egilda Castellano de Sjöstrand*: LOS INDICADORES DEMOGRAFICOS Y EL DESARROLLO

*Emilio Saro*: TACARIGUA —Historia de presos políticos—

*Julio Travieso—Antonio García*: SUBDESARROLLO Y REVOLUCION AGRICOLA

*Max Contasti*: ELEMENTOS CONCEPTUALES DE ESTADISTICA METODOLOGICA

*Luis Antonio Bigott*: EL EDUCADOR NEOCOLONIZADO

*Luis Antonio Bigott*: PEDAGOGIA DE LA DESCOLONIZACION

*Luis Antonio Bigott*: LAS PAREDES ESTAN VIVAS

*Luis Antonio Bigott:* INTRODUCCION AL ANALISIS DE SISTEMAS EDUCATIVOS.

*Manuel Castells—Emilio De Ipola:* PRACTICA EPISTEMOLOGICA Y CIENCIAS SOCIALES.

*Raúl Castro—García Gallo:* REVISIONISMO, OPORTUNISMO Y POLIMARXISMO

*J.César Neffa —A. Gunder Frank:* SUBDESARROLLO, DEPENDENCIA TECNOLOGICA e INDUSTRIALIZACION.

## INDICE

NECESARIA EXPLICACION . . . . .	9
INTRODUCCION . . . . .	13
EXISTENCIA DE UNA CULTURA NEOCOLONIAL . . . . .	17
EL EDUCADOR NEOCOLONIZADO . . . . .	37
EL EDUCADOR—INVESTIGADOR— AGITADOR . . . . .	71
A MANERA DE CONCLUSION . . . . .	87
BIBLIOGRAFIA . . . . .	91