

la **g**arcita azul



Revista sobre la literatura en niñas y niños

Zona Educativa y Secretaría de Educación del Estado Bolivariano de
Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación

**Literatura
y títeres**

Número 3

Edición: Zona Educativa y Secretaría de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación / *Rosa Becerra*

Dirección: *Wladimir Serrano Gómez*

Asesoría, Revisión: *Hermelinda Torrealba Medrano y Rovimar Serrano Gómez*

Agradecimientos: A la *Unidad Educativa Nacional Bolivariana Armando Zuloaga Blanco*.

Dibujos en portada: *María Rosa Serrano Torrealba (niña), Wladimir Serrano Gómez (garcita azul)*

Portada: Foto / AVN / Wilmer Errades / <http://albaciudad.org> (en ocasión de la jornada cultural llevada a cabo en el *Cuartel de la Montaña*, en Caracas - Mayo de 2016) (detalle).

Número: 3

Fecha: Mayo de 2018

Tema central: **Los títeres y la literatura**

Áreas vinculadas: Literatura, bailes mirandinos, cultura identitaria

Tel: 0058 416 6206388

Disponible en: ■ <http://www.miranda.gob.ve>

■ <http://gidemvenezuela.wixsite.com/gidem/descargas>

Correo electrónico: revista.lagarcitaazul@gmail.com

Depósito Legal: DC2018000093



Zona Educativa y Dirección de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación



Índice

- 1- Editorial
- 3- Los títeres en la América pre-hispánica
- 5- El Teatro de Títeres: in-materiales y recursos
- 7- Un ejemplo de guión: Falcón tierra tricolor
- 11- ¿Cómo escribir un guión?
- 12- ¿Cómo hacer un títere?
- 13- Poema para ti



Editorial


Los títeres... pueden ser de guante, dedo, silueta, con varillas o hilos, e incluso, manipulados a través de sofisticados mecanismos; en cualquier caso estos personajes siempre han despertado un magnetismo en sus espectadores. El teatro de títeres es un arte quizás tan antiguo como la humanidad, de hecho hay referencias de títeres y titiriteros prehispánicos en varias culturas de lo que hoy llamamos América (unos cuantos siglos antes de la *Conquista Europea*); en ocasiones ligado a las creencias religiosas, cosmogonía, cultura identitaria, a la reflexión, crítica, diversión, juegos, y en general, a cultivar eso que llaman “experiencia sensible” de niñas, niños, jóvenes y adultos.

Y es que el teatro de títeres tiene un poder difícil de describir... Les cuento que quien dirige hoy en día el colectivo de jugueteras y jugueteros de Venezuela (Humberto Rivas) decidió dedicar su vida a este hermoso campo mientras veía una obra en Mérida, su ciudad natal, justo entonces una pequeña espada salió volando, en un descuido de la marioneta que la empuñaba, y cayó a sus pies. Al recogerla, esa magia marcó su destino.

Este número de **La Garcita Azul** se dedica a los títeres, como un pequeño gesto para con este bello arte y como un estímulo a los nóveles lectores de nuestras Escuelas, junto a sus maestras y maestros, para que recreen y creen una y mil piezas teatrales con sus manos, sus corazones y sus sonrisas.

Un teatrino a mitad de plaza o en un bulevar puede desviar el plan de paseo de cualquiera, es como si apuntara a una profunda necesidad de todos y todas, no importa si se tiene un año de edad o ciento cinco años. Claro que el arte en su conjunto tiene esa facultad, pero el de títeres es sumamente especial.

Y aunque no parezca, casi que en cada rincón de nuestro país



hay un grupo, compañía o escuela que tienen en los títeres su medio de expresión artística (a veces ligados a alguna Universidad, a una Casa de la Cultura, a una Compañía de Teatro, a un Liceo...). Así que les dejamos la tarea de investigar sobre ellos... quién sabe si tengan un tiempito y se acerquen a su Escuela para construir juntos algún títere.

Aquí trataremos de acercarnos un tanto a la literatura que acompaña al arte titiritero... y a algunos otros temas que le rodean.

Envíanos tus **poemas**, **acrósticos**, **cartas**, **ensayos**, **cuentos**, **fábulas**, **crónicas**, **reseñas fotográficas de sus proyectos de aula** y más. Puedes hacerlo a través del correo electrónico o del teléfono.

Por el equipo editor de ésta, tu revista,

WSG

Simón Rodríguez

Los títeres en la América Pre-Hispánica



Algo que debemos aclarar desde un principio... Hay quienes distinguen entre “títere” y “marioneta”: títere refiere a un muñeco, que puede representar a un ser humano, a un animal u otro, y que es manejado directamente con las manos. En cambio, la marioneta es manejada a través de hilos, palillos, o combinaciones de éstos.

En ambos casos, se convierte en un *personaje* dentro de una *trama* y una *escena*.

✂ Investiga de dónde provienen las palabras **títere** y **marioneta**.

Sin embargo, algunos especialistas consideran a las marionetas un tipo especial de títeres; y otros los ven como sinónimos.

Hecho esto pasemos a otro punto... y tiene que ver con la compleja historia de los títeres...

Las investigaciones antropológicas y sobre los pueblos indígenas que habitaban y habitan estas tierras, dan cuenta de la existencia de títeres y titiriteros desde muchos siglos antes de la *Conquista Europea*.

En el mismo **Popol Vuh** o **Libro del Consejo** de la cultura *Maya Quiché*, al narrar cómo fue el origen del hombre y de la mujer, encontramos:

Entonces (los Dominadores, los Poderosos del cielo) dijeron la cosa recta: “Que así sean, así, vuestros maniqués, los (muñecos) contruidos de madera, hablando, charlando en la superficie de la tierra”. “Que así sea”, se respondió a sus palabras. Al instante fueron hechos los maniqués, los (muñecos) contruidos de madera; los hombres se produjeron, los hombres hablaron; existió la humanidad en la superficie de la tierra.

Así que estas comparaciones con “muñecos contruidos de madera” dan importantes datos sobre nuestro punto. Y hay muchas otras refe-

rencias y datos en las culturas Inca, Maya, Azteca, e incluso, en los pueblos indígenas de lo que hoy es Venezuela y en otros países de nuestro continente.

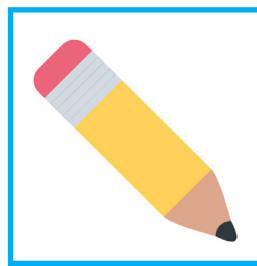


► *Monumento número 21 de Bilbao.* Un bajorrelieve en piedra de la cultura Maya (ubicado en lo que hoy es Santa Lucía Cotzumalguapa, en Guatemala).

Este relieve muestra, en su izquierda, un muñeco, títere o marioneta. Y data aproximadamente del año 400 d.C.



(ver el dibujo siguiente). Su posición hace pensar que el títere se mueve acompañando la música del timbal.



⌘ Investiga en *Internet* sobre el **Popol Vuh**. Puedes descargarlo y conversar con tu maestra o maes-

tro sobre éste.

⌘ ¿Qué recursos literarios identificas en el texto del **Popol Vuh**?

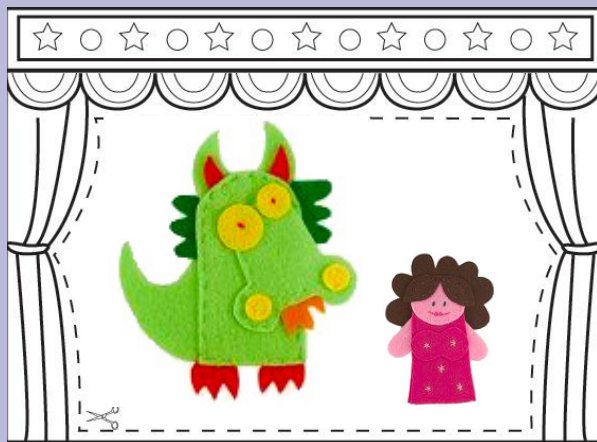
⌘ Hasta pueden construir una lista de títeres hallados en nuestra América.

⌘ Te cuento que aquí en Venezuela hay un *Museo* dedicado a los títeres, ¿en cuál estado se encuentra?

► *Figura Olmeca articulada.*



El Teatro de Títeres in-materiales y recursos



¿Cómo que “in-materiales”? Pues sí... te cuento que para incursionar en este bello arte, cosa que puedes hacer desde tu Escuela, se necesita algo que sabemos ya tienes: pasión por aprender sobre el **Teatro de Títeres**. Eso es lo primero, y te digo

que todo niño y niña nace con eso... Con el visto bueno al primer requisito debo decirte que: ¡Ya no hay más requisitos! En efecto, este arte tiene la peculiaridad de que nuestras manos no sólo manejarán los movimientos, gestos, palabras y silencios de nuestros personajes sino que ellas mismas harán títeres y teatrinos. Y esa es parte de la magia que le envuelve.

En palabras de la titiritera Flora Ovalles Villegas:

Lo que me acerca al teatro de muñecos y al contar cuentos a través de mí y de los títeres y es que en primera instancia me hace feliz, porque lo elegí y me eligió, porque los ojos de las personas, pero en particular los de niños y niñas, me ven como si les regalara un tesoro, porque ven a los muñecos de la misma manera, crédula, pícara arrobadora... porque las injusticias, horrores, la soledad, el capitalismo, esa cultura del consumo se exorcizan en ese mágico momento en el que examinamos nuestros sentimientos [...]

(En: Proyecto Escuela de Títeres, de José Elcure y Ezequiel Arangú).

Así que tú y ustedes eligen...

Pueden hacerlos de guante, de dedo, con varilla, con hilos, de siluetas (para el teatro de sombras), de gran tamaño (donde el cuerpo de el o la titiritera es parte del títere), etc.

La variedad es muy amplia.

Y del teatrino: pues para algunas obras no hace falta y para otras sí. Lo bueno es que se confeccionan con materiales reutilizables, como cartones de cajas, hojas ya impresas, hojas de árboles ramas, retazos de telas, hilos, cordones, y tal vez algo de pegamento, agujas y tijeras.

Tu Escuela puede convertirse en un centro para el *Teatro de Títeres*. Claro que un buen tiempo debe dedicarse a la preparación. Por ejemplo:

► *Ubicar un espacio para los ensayos (que puede ser en el aula, en los espacios de la Biblioteca, etc.).*

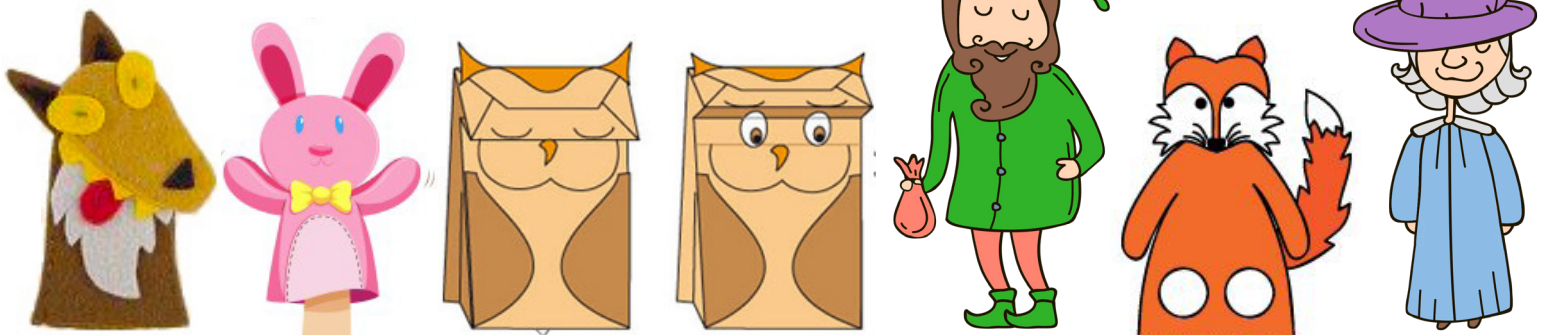
► *Publicar afiches de invitación al grupo de Teatro de Títeres. E incluso, promocionarlo a través de otros medios.*

► *Seleccionar una obra para su montaje (cuyo guión podría adaptarse dependiendo del grupo de estudiantes).*

► *Decidir cómo elaborar los títeres para cada personaje y los elementos para la escenografía.*

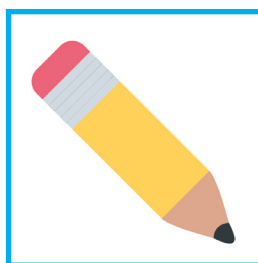
► *Ensayar, ensayar y ensayar... De los detalles surgen las cosas buenas...*

► *Y hasta pueden elaborar boletos para sus funciones.*



La garcita azul, n° 3, 2018

En Venezuela hay muchísimas obras de la literatura que han sido llevadas al Teatro de Títeres, bien sean cuentos cortos, fábulas, pasajes de novelas, etc., y muchas otras cuyos guiones han sido creaciones originales.



Dentro de este maravilloso mundo recomendamos la lectura de:

(1) *Proyecto Escuela de Títeres*, de José Elcure y Ezequiel Arángü. Editorial El Perro y La Rana.

(2) *Programa Alí Primera en la Escuela, Piezas Teatrales. Un teatro necesario escolar y liceísta*, del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

(3) *Vamos a Imaginar. Teatro fácil para la Escuela*, de Nelson Garzón. Editorial El Perro y La Rana.

Todos disponibles en Internet.

Un ejemplo de guión teatral

Un guión teatral, también llamado libreto, es el documento que contiene el texto de la obra, el cual, en general, incluye indicaciones para las y los actores, así como para otros miembros del elenco.



Aquí exponemos un guión. Lo hacemos a modo de provocación para quienes se inician desde la Escuela en este arte... Ojalá puedan montar una obra basado en él. Así que a disfrutar cada momento de la escena.

La garcita azul, nº 3, 2018

FALCÓN TIERRA TRICOLOR

(Inspirada en la Canción “Falconía” de Alí Primera). Pieza Original de **Flaminio Hernández Toloza**.

PERSONAJES

MAMÁ: (Madre viuda humilde de 37 años)

NIÑO: (Niño de 8 años huérfano de padre desde los seis años, cursa segundo grado)

ACTO ÚNICO

(AL ABRIRSE EL TELÓN UNA CORTINA MUSICAL DE LA CANCIÓN FALCONIA DE ALÍ PRIMERA. LA ESCENA SE DESARROLLA EN HORAS DE LA TARDE EN LA COCINA DE UNA HUMILDE VIVIENDA DEL ESTADO FALCÓN. LA MISMA ESTÁ DECORADA CON UTENSILIOS DESGASTADOS. EL PERSONAJE DE LA MAMÁ SE ENCUENTRA PREPARANDO AREPAS EN UN BUDARE



GRANDE, MIENTRAS QUE EL PERSONAJE DEL NIÑO HA LLEGADO DE LA ESCUELA Y AÚN NO SE HA QUITADO EL UNIFORME. UNOS SACOS AL FONDO INDICAN QUE ESTÁN LLENOS DE URUPAGUA: FRUTA TRADICIONAL DEL ESTADO FALCÓN. EL NIÑO SABOREA LA URUPAGUA CON GUSTO, LA MADRE LO VE DE REOJO Y PONE UNA CARA DE LIGERO DESAGRADO. LA TARDE ESTÁ CAYENDO).

MAMÁ: Mira muchacho que te va dar una indigestión, quien sabe que comiste en el camino y... bueno ya estoy preparando las arepas.

NIÑO: Tranquila mami...solo llevo tres.

MAMÁ: ¿Te parece poco? (LIGERAMENTE REGAÑONA) ¡Vamos pues! Ya está bueno de manosear esas frutas... además sabe usted mi niño que mañana empieza la feria allá en Cabure y con esa urupagua vamos a buscar los cobritos.

NIÑO: Mamá dime algo.

MAMÁ: Si mi niño ¿Qué quieres saber?

NIÑO: ¿Tú te sientes orgullosa de ser de aquí?

MAMÁ: Por supuesto ¿Quién no va sentir orgullo de ser de este país?

NIÑO: No mami yo digo de aquí de Falcón, no de Venezuela.

MAMÁ: Ay mi Niño, te entendí, pero Falcón es de Venezuela (REGAÑANDO) ¡Ya está bueno! ¡No sigas picando urupagua pues!

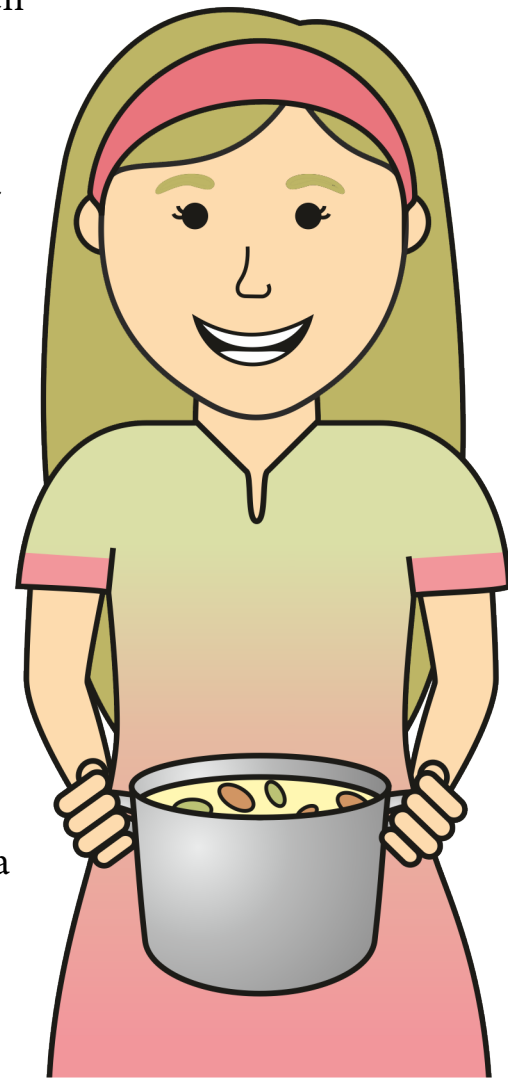
NIÑO: Si está bien pero...

MAMÁ: ¿Pero qué?

NIÑO: Es que mis amiguitos dicen que aquí se pasa mucho trabajo y... bueno yo veo que nosotros también tenemos las cosas difíciles.

MAMÁ: Ciertamente mi niño, siempre habrá dificultades...pero un Falconiano nunca debe olvidar que somos hijos de una historia importante.

NIÑO: Eso lo dijo el otro día un maestro de la



Escuela.

MAMÁ: ¿Qué te dijo el maestro?

NIÑO: Bueno que tenemos una historia importante.

MAMÁ: Me parece bien que el maestro haga esa consideración.

NIÑO: Si mami y...mi maestra dice que un día vino Francisco de Miranda con una Bandera y que ¡Ay! es que es muy largo el cuento y entonces....

MAMÁ: Si yo me lo sé.

NIÑO: (SORPRENDIDO) ¿En serio mami te lo sabes?

MAMÁ: Si mi niño.

NIÑO: Entonces tú ya sabías que la primera Bandera la trajo Miranda y la izó en...

AMBOS: ¡La Vela de Coro! (SE MIRAN A LA CARA Y RIEN).

MAMÁ: Ay pero esta cocina no

levanta llama y estas arepas se van a pasmar.

NIÑO: Sabes mami...

MAMÁ: (PENDIENTE DE LA COCINA) ¿Ahora qué Niño?

NIÑO: Yo Quiero mucho mi Bandera, y esta mañana, mi maestra habló sobre Josefa Camejo...y yo le dije que mi papá ¡Que en paz descanse! siempre la nombraba a ella y que Josefa defendiendo nuestra Bandera sacó a los españoles de aquí.

MAMÁ: ¡Ay Josefa! ¡Josefa Camejo! ¡La Libertadora de Coro! ¡Tronco de mujer! Es muy cierto, pero tú estás sacando lo de tu papá...

NIÑO: Porque le gustaba contar mucho.

MAMÁ: No mijo porque era muy hablador...

NIÑO: ¿Es malo hablar mucho?

MAMÁ: Claro que no muchachito

Juana Ramírez (Chaguaramas, Venezuela, 1790-1856): fue una heroína de la Guerra de Independencia. Se le conoció como «Juana La Avanzadora». Participó en las batallas que se realizaron en las cercanías de Maturín, contra Antonio Zuazola, De La Hoz, Monteverde y Morales. Bajo las órdenes del Comandante Felipe Carrasquel, avanzó con su batallón de mujeres hasta Alto de los Godos y les dio el triunfo a los patriotas. Posteriormente luchó como guerrillera desde las montañas.

La garcita azul, n° 3, 2018



y... es muy cierto, hablaba mucho y como le gustaba la urupagua se deleitaba sentado al pie del semeruco, para cubrirse del sol por las tardes. A veces me convidaba para hablar de todo lo que es Falcón.

NIÑO: Siempre me lo has dicho mi papá amaba su tierra.

MAMÁ: Yo quiero que usted sea como él, que quiera mucho a su país, y que las dificultades que se aproximen lo haga un luchador para mejorar todo.

NIÑO: Y para querer a mi país debo empezar por...

AMBOS: ¡Falcón! (RISAS).

MAMÁ: Muy bien mi pequeño, ayude a preparar la mesa para comernos estas exquisitas arepas Corianas y un dulce tradicional de nuestra tierra Tricolor.

NIÑO: Ay mami yo quiero más urupagua.

MAMÁ: Mira muchacho (LO PERSIGUE JUGANDO) (ENTRA CORTINA MUSICAL TONO LEVE EL MISMO TEMA DEL INICIO).

NIÑO: No mentirita es bromeando.

(SE ABRAZAN Y RIEN SUBIENDO TONO DE LA CORTINA MUSICAL) - FIN

Fuente: *Programa Alí Primera en la Escuela, Piezas Teatrales. Un teatro necesario escolar y liceísta. MPPE.*

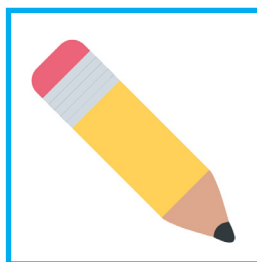
► *Investiguen el significado de todas las palabras del guión que no conocían. Y conversen sobre ello en clase.*



¿Cómo escribir un guión?

del ejemplo que mostramos antes,

- ✂ Un **pasaje de una novela**,
- ✂ Un **poema**,
- ✂ Una **fábula**,
- ✂ Una **tradicción**,
- ✂ Un **hecho real**, y un gran etcétera.



Aquí les proponemos que junto a su maestra o maestro, escriban su propio guión.

Para ello deben:

- Pensar en un título para la obra.
- Hacer una lista de los personajes.
- Escribir indicaciones sobre el vestuario, la escena, la iluminación, los gestos...
- Organizar la obra en un único acto o en varios.
- Decidir si alguna música o sonidos específicos acompañarán parte de la obra.

Es muy importante que den lectura en su curso a sus guiones, y que escuchen las sugerencias y opiniones de las y los demás.

Y ya están a un paso de dar montaje en escena de su propio guión teatral. Como saben, acá encontrarán un espacio para difundir sus proyectos.

Recuerden investigar sobre las y los dramaturgos venezolanos dedicados al Teatro de Títeres.



Pues les decimos que un **guión** para el Teatro de Títeres puede basarse en:

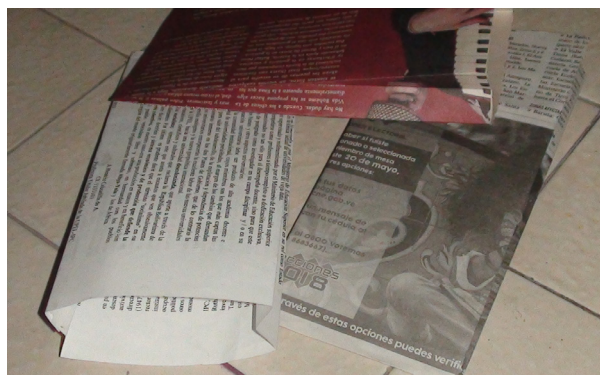
- ✂ Una **canción**, tal es el caso

¿Cómo hacer un títere?

Rovimar Serrano

Anímense a construir un títere para que se diviertan contando las historias más emocionantes y fantásticas con tu familia y amistades. Para ello necesitarán: una hoja de papel (puede ser de periódico), papeles de revistas, marcadores, tijera, grapadora y cola blanca.

1. Toma la hoja de papel o de periódico y haz una bolsa.



2. Ahora toma dos trozos de papel, del largo de la bolsa que has elaborado y que tenga unos tres dedos de ancho y enróllalos. Agrega cola blanca para pegar las puntas del papel. Y coloca las varillas de papel en forma de "T" y grapa.



3. Decora la bolsa como quieras para que parezca un personaje: coloca ojos, boca, nariz y cabello.

4. Abre dos orificios a los lados de la bolsa. Introduce la estructura en forma "T" y saca los extremos de la varilla por los orificios. Recorta y pega dos manos en los extremos de esa varilla.



5. Toma tu títere y manipula la varilla que sale por la parte de abajo.

Poema para ti

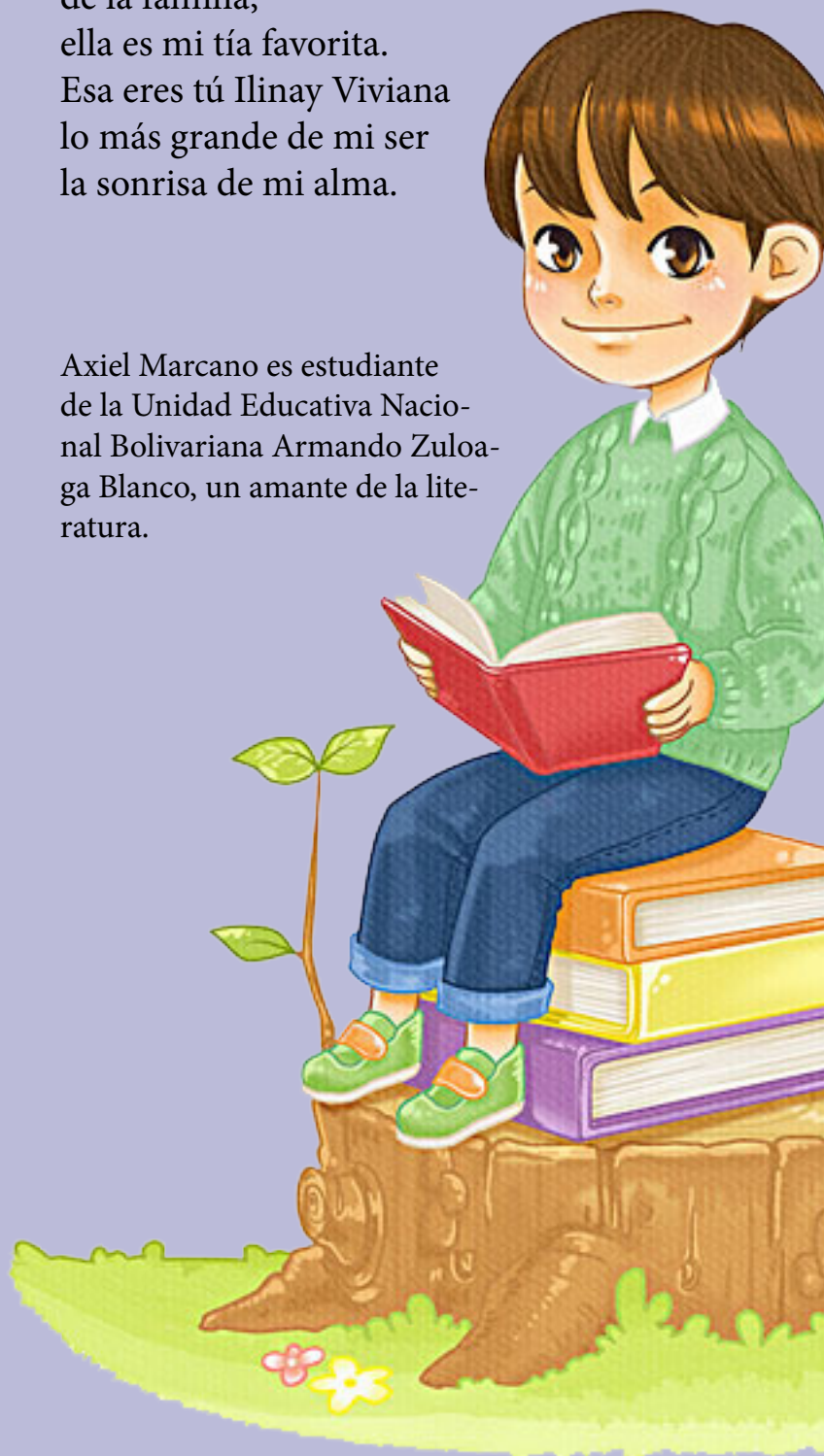
Axiel Marcano

A Ilinay Viviana

Grandiosa mujer que me da vigor,
hermosa persona que me brinda
alegría;
es ella como un Sol
porque con su existencia
alumbra mi vida.
Siempre feliz y de buen humor
convierte mi historia en diversión,
cada vez que la veo
me da satisfacción
con su gran locura
y sentido del humor;
pues es ella mi distracción,
mi desahogo, mi corazón.

Esa mujer que describo
cualquiera la quisiera tener
porque es como una madre
y amiga a la vez.
Es ella la preferida
por los niños
de la familia,
ella es mi tía favorita.
Esa eres tú Ilinay Viviana
lo más grande de mi ser
la sonrisa de mi alma.

Axiel Marcano es estudiante
de la Unidad Educativa Nacio-
nal Bolivariana Armando Zuloa-
ga Blanco, un amante de la lite-
ratura.



Les invitamos a
enviarnos sus
poemas, reseñas de sus
proyectos de aula vin-
culados a la literatura,
cuentos, fábulas, cartas,
y más...

revista.lagarcitaazul@gmail.com





la **g**ardita azul

Zona Educativa y Dirección de Educación del Estado Bolivariano de Miranda / Ministerio del Poder Popular para la Educación

